

Муниципальное автономное учреждение
дополнительного образования
«Детская школа искусств»
Елецкого муниципального района Липецкой области

ПРИНЯТО

на педагогическом совете
протокол № 1
от 31.08.2020г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор МАУ ДО «ДШИ»
Елецкого муниципального района
Д.Н. Оборотов
Приказ № 21 от 31.08.2020г.



**Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа
в области музыкального искусства «Струнные инструменты»**

Возрастная категория детей: 6,5-17 лет.
Срок реализации программы: 8 лет.

Автор: Гридчина Н.А.
Заведующая струнным отделением.

Содержание программы

- I. Пояснительная записка
- II. Планируемые результаты освоения обучающимися образовательной программы
- III. Учебный план
- IV. Календарный учебный график
- V. Рабочие программы учебных предметов
- VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися
- VII. Требования к условиям реализации образовательной программы
 1. Организационно-педагогические условия
 2. Материально-технические условия
- VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения
- IX. Оценочные материалы (ФОС)
- X. Методические материалы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика программы, её направления и роль в образовательном процессе

Настоящая дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Струнные инструменты» (далее программа «Струнные инструменты») составлена в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», с федеральными государственными требованиями (далее – ФГТ), которые устанавливают обязательные требования к минимуму её содержания, структуре и условиям реализации.

Программа «Струнные инструменты» разработана с учётом:

- обеспечения преемственности данной программы и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего профессионального образования в области музыкального искусства;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства.

Программа «Струнные инструменты» учитывает возрастные и индивидуальные особенности обучающихся и направлена на:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на струнных инструментах, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности истинными традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира;
- подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Программа «Струнные инструменты» ориентирована на:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и

потребности общения с духовными ценностями;

-формирование умения у обучающихся самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;

-воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности;

-формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

-выработку у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации,приобретению навыков творческой деятельности, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

Цели и задачи программы

Основными целями программы являются:

- обеспечение целостного художественно-эстетического развития личности и приобретение ею в процессе освоения образовательной программы "Струнные инструменты" музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков;
- выявление и развитие одаренных детей в области музыкального искусства;
- подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Реализация программы направлена на решение следующих задач:

- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на инструменте, позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями;
- воспитание у детей культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- приобретение опыта исполнительской практики;

- приобретение опыта самостоятельной работы по изучению и постижению музыкального искусства;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства.

Срок реализации программы

Срок освоения программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших освоение образовательной программы основного общего образования или среднего общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства, может быть увеличен на один год.

Образовательная организация в соответствии с Федеральными государственными требованиями, имеет право реализовывать программу в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам, учитывающих соблюдение Федеральных государственных требований.

При приеме на обучение по программе «Струнные инструменты» образовательное учреждение проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие музыкальных способностей - слуха, ритма, музыкальной памяти. Дополнительно поступающий может исполнить самостоятельно подготовленные музыкальные произведения на струнном инструменте.

Порядок и сроки проведения отбора детей устанавливаются в соответствии с «Порядком приема на обучение по дополнительным предпрофессиональным программам в области искусств» утверждённого приказом Министерства культуры Российской Федерации от 14.08.2013г. № 1145.

Освоение обучающимися образовательной программы завершается итоговой аттестацией обучающихся, проводимой МАУ ДО «ДШИ» Елецкого муниципального района.

II. Планируемые результаты освоения обучающимися программы

Результатом освоения программы «Струнные инструменты» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков в предметных областях:

в области музыкального исполнительства:

- знания художественно-эстетических и технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого и (или) оркестрового исполнительства;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения как сольно, так и при игре в ансамбле и (или) оркестре на струнном инструменте;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на струнном инструменте;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на струнном инструменте;
- умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на струнном инструменте;
- навыков игры на фортепиано несложных музыкальных произведений различных стилей и жанров;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений, как на струнном инструменте, так и на фортепиано;
- навыков подбора по слуху;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых и (или) оркестровых);

в области теории и истории музыки:

- знания музыкальной грамоты;
- знания основных этапов жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
- первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
- умения использовать полученные теоретические знания при исполнительстве музыкальных произведений на струнном инструменте и фортепиано;
- умения осмысливать музыкальные произведения и события путем изложения в письменной форме, в форме ведения бесед, дискуссий;

- навыков восприятия музыкальных произведений различных стилей и жанров, созданных в разные исторические периоды;
- навыков восприятия элементов музыкального языка;
- навыков анализа музыкального произведения;
- навыков записи музыкального текста по слуху;
- навыков вокального исполнения музыкального текста;
- первичных навыков и умений по сочинению музыкального текста.

Результатом освоения программы является приобретение обучающимися следующих личностных качеств:

- приобретение навыков творческой деятельности;
- умение планировать свою домашнюю работу;
- осуществление самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью;
- умение давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе;
- уважительное отношение к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, понимание причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- определение наиболее эффективных способов достижения результата.

В результате освоения программы «Струнные инструменты» по учебным предметам обязательной части учащиеся должны демонстрировать следующие профессиональные компетенции:

Специальность:

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности струнного инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание репертуара для струнного инструмента, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры) в соответствии с программными требованиями;
- знание художественно-исполнительских возможностей струнного инструмента;

- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа музыкальных произведений,
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста

Ансамбль:

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для различных камерно-инструментальных составов) из произведений отечественных и зарубежных композиторов, способствующее формированию способности к коллективному творческому исполнительству;
- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Фортепиано:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными

композиторами;

– владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу.

Хоровой класс:

– знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей хоровых партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;

– умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;

– навыки коллективного хорового исполнительского творчества;

– сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки, в том числе хоровых произведений для детей;

– наличие практических навыков исполнения партий в составе вокального ансамбля и хорового коллектива.

Сольфеджио:

– сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося развитого музыкального слуха и памяти, чувства ритма, художественного вкуса, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности, в том числе:

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– умение сольфеджировать одноголосные, двухголосные музыкальные примеры, записывать музыкальные построения средней трудности с использованием навыков слухового анализа, слышать и анализировать аккордовые и интервальные цепочки;

– умение импровизировать на заданные музыкальные темы или ритмические построения;

– навыки владения элементами музыкального языка (исполнение на инструменте, запись по слуху и т.п.).

Слушание музыки:

– наличие первоначальных знаний о музыке, как виде искусства, ее основных составляющих, в том числе о музыкальных инструментах, исполнительских коллективах (хоровых, оркестровых), основных жанрах;

– способность проявлять эмоциональное сопереживание в процессе восприятия музыкального произведения;

– умение проанализировать и рассказать о своем впечатлении от прослушанного музыкального произведения, провести ассоциативные связи с фактами своего жизненного опыта или произведениями других видов искусств.

Музыкальная литература (зарубежная, отечественная):

– первичные знания о роли и значении музыкального искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;

– знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов согласно программным требованиям;

– знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений зарубежных и отечественных композиторов различных исторических периодов, стилей, жанров и форм от эпохи барокко до современности;

– умение исполнять на музыкальном инструменте тематический материал пройденных музыкальных произведений;

– навыки по выполнению теоретического анализа музыкального произведения – формы, стиливых особенностей, жанровых черт, фактурных, метроритмических, ладовых особенностей;

– знание основных исторических периодов развития зарубежного и отечественного музыкального искусства во взаимосвязи с другими видами искусств (изобразительного, театрального, киноискусства, литературы), основные стилистические направления, жанры;

– знание особенностей национальных традиций, фольклорных истоков музыки;

– знание профессиональной музыкальной терминологии;

– сформированные основы эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве композиторов;

– умение определять на слух фрагменты того или иного изученного музыкального произведения;

– навыки по восприятию музыкального произведения, умение выражать его понимание и свое к нему отношение, обнаруживать ассоциативные связи с другими видами искусств.

Элементарная теория музыки:

– знание основных элементов музыкального языка (понятий – звукоряд, лад, интервалы, аккорды, диатоника, хроматика, отклонение, модуляция);

– первичные знания о строении музыкальной ткани, типах изложения музыкального материала;

– умение осуществлять элементарный анализ нотного текста с объяснением роли выразительных средств в контексте музыкального произведения;

– наличие первичных навыков по анализу музыкальной ткани с точки зрения ладовой системы, особенностей звукоряда (использования диатонических или хроматических ладов, отклонений и др.), фактурного изложения материала (типов фактур).

III. Учебный план

Учебный план разработан в соответствии с федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации образовательной программы, а также срокам её реализации и с учетом примерных учебных планов, рекомендованных Министерством культуры Российской Федерации.

Учебный план определяет содержание и организацию образовательного процесса в ДШИ с учетом:

- обеспечения преемственности предпрофессиональных программ и основных профессиональных образовательных программ среднего профессионального и высшего образования в области искусств;
- сохранения единства образовательного пространства Российской Федерации в сфере культуры и искусства;
- индивидуального творческого развития детей;
- социально-культурных особенностей Липецкой области.

Учебный план разработан с учетом календарного учебного графика и сроков обучения по образовательной программе.

Учебный план отражает структуру предпрофессиональной программы, установленную ФГТ, в части наименования предметных областей и разделов, форм проведения учебных занятий, проведения консультаций, итоговой аттестации обучающихся с обозначением ее форм и их наименований. Учебный план определяет перечень, последовательность изучения учебных предметов по годам обучения и учебным полугодиям, формы промежуточной аттестации, объем часов по каждому учебному предмету (максимальную, самостоятельную и аудиторную нагрузку обучающихся).

Учебные планы программы предусматривают следующие предметные области:

- музыкальное исполнительство;
 - теория и история музыки; и
- разделы:
- консультации;
 - промежуточная аттестация;
 - итоговая аттестация.

Предметные области предпрофессиональных программ имеют обязательную и вариативную части, которые состоят из учебных предметов.

При реализации программы со сроком обучения 8 лет общий объем

аудиторной учебной нагрузки включая вариативную часть составляет 2385,5 часов, в том числе по предметным областям (ПО) и учебным предметам(УП):

ПО.01.Музыкальное исполнительство:

УП.01.Специальность - 592 часа,

УП.02.Ансамбль - 165 часа,

УП.03.Фортепиано - 198 часов,

УП.04.Хоровой класс – 98 часа;

ПО.02.Теория и история музыки:

УП.01.Сольфеджио - 378,5 часа,

УП.02.Слушание музыки - 98 часов,

УП.03.Музыкальная литература (зарубежная, отечественная) - 181,5 часа.

В.01. Специальность - 197

В.02. Ансамбль – 165 часов

В.03. Фортепиано -65 часов

В.04. Хоровой класс -247,5 часов

Вариативная часть дает возможность расширения и (или) углубления подготовки обучающихся, определяемой содержанием обязательной части образовательной программы, получения обучающимися дополнительных знаний, умений и навыков. Учебные предметы вариативной части определяются ДШИ самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ДШИ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до 40 процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия.

При формировании вариативной части, а также введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.

При реализации учебных предметов обязательной и вариативной частей предусматривается объем времени на самостоятельную работу обучающихся. Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций и методической целесообразности.

Объем максимальной учебной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю. Аудиторная учебная нагрузка по всем учебным предметам учебного

плана не должна превышать 14 часов в неделю (без учета времени, предусмотренного учебным планом на консультации, затрат времени на контрольные уроки, зачеты и экзамены, а также участия обучающихся в творческих и культурно-просветительских мероприятиях образовательного учреждения).

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается консультациями для обучающихся, которые проводятся с целью подготовки обучающихся к контрольным урокам, зачетам, экзаменам, творческим конкурсам и другим мероприятиям, предусмотренных ДШИ Елецкого муниципального района.

Консультации могут проводиться рассредоточено или в счет резерва учебного времени в объеме 192 часов при реализации образовательной программы со сроком обучения 8 лет. Резерв учебного времени устанавливается ДШИ из расчета одной недели в учебном году. В случае, если консультации проводятся рассредоточено, резерв учебного времени используется на самостоятельную работу обучающихся и методическую работу преподавателей. Резерв учебного времени можно использовать и после окончания промежуточной аттестации (экзаменационной) с целью обеспечения самостоятельной работой обучающихся на период летних каникул.

Реализация минимума содержания программы «Струнные инструменты» предусматривает проведение учебных занятий в различных формах образовательной деятельности.

Изучение учебных предметов учебного плана и проведение консультаций осуществляется как в форме индивидуальных занятий, так и в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек, по ансамблевым учебным предметам — от 2-х человек) и групповых занятий (численностью от 11 человек).

Обучающиеся, имеющие достаточный уровень знаний, умений и навыков и приступившие к освоению программы «Струнные инструменты» со второго по седьмой классы включительно, имеют право на освоение программы по индивидуальному учебному плану. В выпускной класс (восьмой) поступление обучающихся не предусмотрено.

Изучение учебного предмета «Хоровой класс» обеспечивается на базе учебного хора. Хоровые учебные коллективы могут подразделяться на младший хор, хоры средних и старших классов, сводный хор.

Хоровые учебные коллективы должны участвовать в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ДШИ.

Индекс предметных областей, разделов и учебных предметов	Наименование частей, предметных областей, разделов и учебных предметов	Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия (в часах)			Промежуточная аттестация (по полугодиям) ²⁾		Распределение по годам обучения								
				Трудоемкость в часах	Трудоемкость в часах	Групповые занятия	Мелкогрупповые занятия	Индивидуальные	Контрольные уроки	Зачеты,	Экзамены	1-й класс	2-й класс	3-й класс	4-й класс	5-й класс	6-й класс
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
	Структура и объем ОП	4257,5-5098¹⁾	2354,5-2552,5	1903-2545,5					Количество недель аудиторных занятий								
									32	33	33	33	33	33	33	33	
	Обязательная часть	4257,5	2354,5	1903					Недельная нагрузка в часах								
ПО.01.	Музыкальное исполнительство	2930,5	1877,5	1053													
ПО.01.УП.01	Специальность ³⁾	1777	1185			592		1,3...-13,15,16	2,4...-14	2	2	2	2	2,5	2,5	2,5	2,5
ПО.01.УП.02	Ансамбль ⁴⁾	412,5	247,5			165		8,10,12,14,16					1	1	1	1	1

ПО.01.УП.03	Фортепиано	594	396			198		5,6... -14, 15 16				1	1	1	1	1	1
ПО.01.УП.04	Хоровой класс ⁴⁾	147	49	98				2,4,6		1	1	1					
ПО.02.	Теория и история музыки	1135	477	658													
ПО.02.УП.01	Сольфеджио	641,5	263		378,5		2,4 ...- 14	16		1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
ПО.02.УП.02	Слушание музыки	147	49		98		2,4	6		1	1	1					
ПО.02.УП.03	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	346,5	165		181,5		8, 10, 12, 14	16					1	1	1	1	1,5
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям:				1711						5	5,5	6,5	6,5	7	7	7	7,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям:		4065,5	2354,5	1711						10	10,5	14,5	16	17,5	17,5	18,5	19
Количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов по двум предметным областям:							13	32	7								
В.00.	Вариативная часть⁵⁾	986	311,5	674,5													
В.01	Специальность ³⁾	197	-			197				1	1	1	1	0,5	0,5	0,5	0,5
В.02	Ансамбль ⁴⁾	264	99		165			4,6			1	1			1	1	1
В.03	Фортепиано	195	130			65		1,2,3, 4		1	1						
В.04.	Хоровой класс	330	82,5	247,5				8,10, 12,14, 16					1,5	1,5	1,5	1,5	1,5

Всего аудиторная нагрузка с учетом вариативной части:				2385,5					7	8,5	8,5	9	9	10	10	10,5
Всего максимальная нагрузка с учетом вариативной части:⁶⁾		5051,5	2666	2385,5					12	14	16	16,5	18	18	19	19,5
Всего количество контрольных уроков, зачетов, экзаменов:							13	43	7							
К.03.00.	Консультации⁷⁾	192	-	192					Годовая нагрузка в часах							
К.03.01.	Специальность					22			2	2	3	3	3	3	3	3
К.03.02.	Сольфеджио			11,5					1	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
К.03.03.	Слушание музыки			3					1	1	1					
К.03.04.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)			5,5								1	1	1	1	1,5
К.03.05.	Сводный ансамбль ⁴⁾			90								18	18	18	18	18
К.03.06.	Сводный хор ⁴⁾			54					18	18	18					
К.03.07.	Фортепиано					6						1	1	1	1	1
А.04.00.	Аттестация	Годовой объем в неделях														
ПА.04.01.	Промежуточная (экзаменационная)	7							1	1	1	1	1	1	1	-
ИА.04.02.	Итоговая аттестация	2														2
ИА.04.02.01.	Специальность	1														
ИА.04.02.02.	Сольфеджио	0,5														
ИА.04.02.03.	Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	0,5														
Резерв учебного времени⁷⁾		8														

1. В общей трудоемкости ОП на выбор образовательного учреждения предлагается минимальное и максимальное количество часов (без учета и с учетом вариативной части). При формировании учебного плана обязательная часть в отношении количества часов, сроков реализации учебных предметов и количества часов консультаций остается неизменной, вариативная часть разрабатывается образовательным учреждением самостоятельно. Объем времени вариативной части, предусматриваемый ОУ на занятия обучающихся с присутствием преподавателя, может составлять до **40** процентов от объема времени предметных областей обязательной части, предусмотренного на аудиторные занятия. Объем времени на самостоятельную работу по учебным предметам вариативной части необходимо планировать до 100% от объема времени аудиторных занятий вариативной части, поскольку ряд учебных предметов вариативной части не требуют затрат на самостоятельную работу (например, «Ритмика»). При формировании образовательным учреждением вариативной части ОП, а также при введении в данный раздел индивидуальных занятий необходимо учитывать исторические, национальные и региональные традиции подготовки кадров в области музыкального искусства, а также имеющиеся финансовые ресурсы, предусмотренные на оплату труда педагогических работников.
2. В колонках 8 и 9 цифрой указываются учебные полугодия за весь период обучения, в которых проводится промежуточная аттестация обучающихся. Номера учебных полугодий обозначают полный цикл обучения – 16 полугодий за 8 лет. При выставлении многоточия после цифр необходимо считать «и так далее» (например «1,3,5... 15» имеются в виду все нечетные учебные полугодия, включая 15-й; «9–12» – и четные и нечетные учебные полугодия с 9-го по 12-й). Форму проведения промежуточной аттестации в виде зачетов и контрольных уроков (колонка 8) по учебным полугодиям, а также время их проведения в течение учебного полугодия образовательное учреждение устанавливает самостоятельно в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. В случае окончания изучения учебного предмета формой промежуточной аттестации в виде контрольного урока обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения. По усмотрению образовательного учреждения оценки по учебным предметам могут выставляться и по окончании учебной четверти.
3. По предмету «Специальность» в рамках промежуточной аттестации обязательно должны проводиться технические зачеты, зачеты или контрольные уроки по

самостоятельному изучению обучающимся музыкального произведения и чтению с листа. Часы для концертмейстера предусматриваются по учебному предмету «Специальность» в объеме от 60 до 100% аудиторного времени.

4. Аудиторные часы для концертмейстера предусматриваются: по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по «Сводному хору» не менее 80% от аудиторного времени; по учебному предмету «Ритмика» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету «Оркестровый класс» и консультациям «Оркестр» – до 100% аудиторного времени; по учебному предмету и консультациям «Ансамбль» – от 60% до 100% аудиторного времени в случае отсутствия обучающихся по другим ОП в области музыкального искусства.
5. Объем максимальной нагрузки обучающихся не должен превышать 26 часов в неделю, аудиторной нагрузки – 14 часов в неделю.

Примечание к учебному плану

1. При реализации ОП устанавливаются следующие виды учебных занятий и численность обучающихся: групповые занятия – от 11 человек; мелкогрупповые занятия – от 4 до 10 человек (по ансамблевым учебным предметам – от 2-х человек); индивидуальные занятия.
2. При реализации учебного предмета «Хоровой класс» и консультаций «Сводный хор» могут одновременно заниматься обучающиеся по другим ОП в области музыкального искусства. Учебный предмет «Хоровой класс» может проводиться следующим образом: хор из обучающихся первых классов; хор из обучающихся 2-4-х классов; хор из обучающихся 5-8-х классов. В зависимости от количества обучающихся возможно перераспределение хоровых групп.
3. Учебный предмет «Оркестровый класс» и консультации «Оркестр» предполагают учебные занятия по камерному и/или симфоническому оркестру. В случае необходимости учебные коллективы могут доукомплектовываться приглашенными артистами (в качестве концертмейстеров), но не более чем на 25% от необходимого состава учебного коллектива (камерного или симфонического оркестра).
4. Объем самостоятельной работы обучающихся в неделю по учебным предметам обязательной и вариативной частей в среднем за весь период обучения определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. По учебным предметам обязательной части, а также ряду учебных предметов вариативной части объем самостоятельной нагрузки обучающихся в неделю планируется следующим образом:

«Специальность» – 1-2 классы – по 3 часа в неделю; 3-4 классы – по 4 часа; 5-6 классы – по 5 часов; 7-8 классы – по 6 часов; «Ансамбль» – 1,5 часа;
«Оркестровый класс» – 0,5 часа; «Фортепиано» – 2 часа; «Хоровой класс» – 0,5 часа;
«Сольфеджио» – 1 час; «Слушание музыки» – 0,5 часа;
«Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)» – 1 час.

IV. Календарный учебный график

Продолжительность учебного года с первого по седьмой классы составляет 39 недель, в восьмом классе – 40 недель. Продолжительность учебных занятий в первом классе составляет 32 недели, со второго по восьмой классы 33 недели.

В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, в первом классе для обучающихся по образовательной программе со сроком обучения 8 лет устанавливаются дополнительные недельные каникулы. Летние каникулы устанавливаются в объеме 13 недель, за исключением последнего года обучения. Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

V. Рабочие программы учебных предметов

Программа «Струнные инструменты» содержит в своём составе программы следующих учебных предметов в соответствии с учебным планом:

ПО.01. Музыкальное исполнительство

ПО.01.УП.01 Специальность ПО.01.УП.02

Ансамбль

ПО.01.УП.03 Фортепиано

ПО.01.УП.04 Хоровой класс

ПО.02. Теория и история музыки

ПО.02.УП.01 Сольфеджио

ПО.02.УП.02 Слушание музыки

ПО.02.УП.03 Музыкальная литература

Содержание учебного предмета «Специальность»Первый год обучения

Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления.

Усвоение названий частей скрипки и смычка. Основы организации целесообразных игровых движений (постановка). Простейшие штриховые, динамические и аппликатурные обозначения. Качество звучания, ритм, интонация. Ознакомление со строем скрипки. Изучение первой позиции.

Начальные виды распределения смычка. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Подготовка к чтению с листа.

Основные скрипичные правила: тон, полутон между пальцами. Рулевое движение локтя (правого, левого).

Штрихи дэташе и легато в простейшем их сочетании. Штрихи на открытых струнах: мартле, стаккато, дэташе целым смычком и его частями. Переходы со струны на струну, плавное соединение движений смычка в его различных частях.

Вопросы, связанные со спецификой инструмента, по теории музыки: тон, полутон, построение звукоряда, мажорный и минорный лад, длительности нот, такт, затакт, метр, размер, знаки альтерации, нота с точкой.

В первом полугодии ввиду сложного начального периода на зачете возможна игра отдельно каждой рукой (приемом *pizz.* и игра по открытым струнам).

Выбор репертуара для классной работы, зачетов и экзаменов зависит от индивидуальных особенностей каждого конкретного ученика, его музыкальных данных, трудоспособности и методической целесообразности.

Второй год обучения

Продолжение работы над постановкой, свободой и естественностью игровых движений.

Усложнение и детализация игровых навыков. Развитие гибкости пальцев левой руки. Простейшие хроматизмы. Изучение гамм мажора и минора (натурального, гармонического и мелодического).

Начало изучений позиций и переходов в простейших вариантах (черезоткрытую струну, на флажолеты). Работа над более разнообразным звучанием инструмента в зависимости от характера музыкального материала.

Штрихи дэташе, легато, мартеле и их сочетание. Культура распределения смычка. Чтение с листа на уроке.

Развитие навыка анализа музыкальных и технических задач.

В течение года обучающиеся должны освоить: 3-4 гаммы, одну 2-х октавную, 4-6 этюдов, 7-8 пьес, одно произведение крупной формы (на усмотрение преподавателя).

Третий год обучения

Дальнейшая работа над развитием музыкальных, технических и исполнительских навыков, качеством звука, смены позиций, интонацией, штрихами. Изучение хроматических последовательностей. Навыки игры в позициях и игра 2- октавных и 3-октавных гамм. Работа над интонированием. Развитие навыка вибрато. Работа над звуком. Навыки самостоятельной настройки инструмента.

Начало изучения двойных нот в простейшем варианте (с открытой струной).

Кантилена, работа над пластикой ведения смычка. Жанровые пьесы и характер штрихов. Изучение музыки разных стилей и эпох.

Чтение с листа, самостоятельный разбор произведений и музыкальный анализ.

В течение года обучающиеся должны пройти: 3-4 гаммы с арпеджио (с переходами в позиции), 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, одно произведения крупной формы.

Четвертый год обучения

Изучение грифа в высоких позициях. Однооктавные гаммы на одной струне с различными вариантами аппликатуры. Гаммы мажор и минор 2- октавные, 3-октавные до 3-х, 4-х знаков.

Упражнения на двойные ноты (терции, сексты, октавы).

Работа над штрихами (деташе, легато, мартеле, сотийе, спиккато).

Пунктирный штрих.

Развитие навыков более виртуозной игры, легкость и точность артикуляции пальцев левой руки, разнообразное вибрато. Продолжение работы над кантиленой и звуковедением. Стилиевое разнообразие репертуара, классическая и романтическая пьеса.

Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года обучающиеся должны пройти 4-5 гамм, арпеджио в 1- 3 позициях, 4-6 этюдов на различные виды техники, 4-6 разнохарактерных пьес, одно произведения крупной формы.

Пятый год обучения

Изучение гамм в более сложных тональностях. Гаммы мажор и минор 2- октавные (3-октавные) до 4-х знаков. Двойные ноты (терции, сексты, октавы). Развитие беглости. Трели. Пунктирный ритм.

Продолжение работы над штрихами в более сложном их сочетании.
Старинная соната. Пьесы и концерты виртуозно-романтического характера.

Работа над соединением позиций при исполнении двухголосия.

Развитие самостоятельности учащегося, повышение требовательности к выразительности исполнения, усложнение ритмических задач, работа над беглостью и артикуляцией пальцев.

Представление о музыке разных стилей и эпох.

Чтение с листа более сложных произведений.

В течение года ученик должен пройти 4-5 гамм, арпеджио, 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Шестой год обучения

Дальнейшее развитие музыкально-образного мышления.

Продолжение развития техники левой руки, совершенствование различных видов штрихов и их вариантов в этюдах и пьесах: мелизмы, различные виды соединения позиций (с точным знанием скрипичных правил), двойные ноты, аккорды, флажолеты. Изучение трехоктавных гамм и арпеджио в более сложных тональностях. Гаммы двойными нотами (терции, сексты, октавы). Четкое знание теории обэнгармонической замене и применение на практике в репертуаре.

Работа над более разнообразным звучанием инструмента, более эмоциональное и смысловое наполнение исполняемого произведения.

Изучение партий, чтение с листа.

В течение года ученик должен пройти 4-5 гамм, арпеджио (двойными нотами), 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1-2 произведения крупной формы.

Седьмой год обучения

Активное освоение скрипичного репертуара разностильной направленности.

Дальнейшая работа над звуком, штрихами. Трехоктавные гаммы и арпеджио в подвижном темпе (не менее 9–12 нот легато на смычок) в различных штриховых вариантах, развитие пальцевой беглости и штриховой техники, двойные ноты трех видов по две и четыре легато. Арпеджио в подвижном темпе.

Романтическая кантилена и виртуозные пьесы. Крупная форма более сложной фактуры и содержания.

Активное участие в концертах отдела и школы, как в сольном исполнительстве, так и в составе ансамблей и школьного оркестра.

В течение года ученик должен пройти 4-5 гамм, арпеджио (двойными нотами), 6-8 этюдов на различные виды техники, 5-6 пьес, 1- 2 произведения крупной формы.

Восьмой год обучения

Точное знание и применение правил скрипача.

Главная задача этого класса — представить выпускную программу в максимально качественном виде. Подготовка и обыгрывание выпускной программы.

В выпускном классе учащийся может пройти одну или две программы. В некоторых случаях может повторить и доработать произведение, ранее выученное и соответствующее программным требованиям. В течение года ученик должен иметь возможность обыгрывать программу на классных вечерах и школьных концертах.

Программа должна быть построена с учетом индивидуальных возможностей ученика и показать его с лучшей стороны.

Содержание учебного предмета «Ансамбль» 2 класс (первый год обучения)

1. Развитие технических навыков. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон.

Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

2. Формирование музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Передача характера исполняемого произведения. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения.

3. Формирование исполнительских навыков. Основные правила ансамблевого исполнительства: ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Чтение несложных партий с листа. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год ученики должны пройти 2-6 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают переводной зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, творческом мероприятии.

3 класс (второй год обучения)

1. Развитие технических навыков. Постановка рук, организация целесообразных игровых движений. Формирование и развитие навыков самостоятельной настройки своего инструмента, умения красиво, свободно стоять на сцене, вместе начинать и заканчивать исполнение музыкального произведения, слушать друг друга.

Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения. Игра упражнений и гамм различными штрихами в унисон.

Знание музыкальных терминов ориентирование на выразительное исполнение произведения посредством многообразия музыкальной терминологии.

2. Формирование музыкально-слуховых представлений. Развитие музыкально-слуховых представлений и музыкально-образного мышления. На первом этапе формируется навык слушания партнера, а также восприятия всей музыкальной ткани в целом. Передача характера исполняемого произведения. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения.

3. Формирование исполнительских навыков. Основные правила ансамблевого исполнительства: ритмическая согласованность, единство штрихов, интонационная стройность.

В основе репертуара – несложные произведения, доступные для успешной реализации начального этапа обучения.

Чтение несложных партий с листа. Для чтения с листа используются легкие двухголосные пьесы, в которых исполняются по очереди то один, то другой голос.

За год ученики должны пройти 2-6 ансамбля. В конце учебного года обучающиеся сдают переводной зачет из 1-2 произведений. Зачетом может считаться выступление на классном вечере, концерте, творческом мероприятии.

4 класс (третий год обучения)

1. Развитие технических навыков. Продолжение работы над постановочно-двигательными навыками, звукоизвлечением и ритмом. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

2. Формирование музыкально-слуховых представлений. Формирование слухового контроля к качеству звукоизвлечения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

3. Формирование исполнительских навыков.

Усложнение репертуара. Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле. Умение слушать друг друга, играть вместе, чисто и ритмично, точно и выразительно исполнять авторский текст. Каждому участнику ансамбля необходимо дать возможность стать концертмейстером и повести партнеров за собой.

Работа над фразировкой. Понимание жанровых особенностей и характера исполняемых произведений.

Необходимо регулярно читать с листа несложный музыкальный текст.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Публичное выступление учащихся может приравниваться к зачету.

5 класс (четвертый год обучения)

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на развитие интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

2. Формирование музыкально-слуховых представлений. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

3. Формирование исполнительских навыков. Усложнение и накопление репертуара.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 2-6 ансамбля (с разной степенью готовности). В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Старшие классы

Дидактические задачи в учебном предмете «Ансамбль» для 6-х, 7-х, 8-х, 9-х классов совпадают.

1. Развитие технических навыков. Выполнение упражнений, направленных на совершенствование интонационной, динамической и ритмической точности ансамблевого исполнения.

Расширение знаний музыкальной терминологии.

2. Формирование музыкально-слуховых представлений. Работа над качеством звука и элементарной выразительностью музыкального исполнения. Работа над интонацией, метроритмом, качеством исполнения штрихов. Соблюдение динамического равновесия и звукового баланса между партиями.

3. Формирование исполнительских навыков. Усложнение и накопление репертуара.

Дальнейшая работа над навыками игры в ансамбле, такими, как: ритмическая согласованность, динамическое равновесие, единство штрихов и фразировки, навыки публичных выступлений, умение выразительно, в соответствии со стилистическими особенностями, исполнить музыкальное произведение. Уверенно знать свою партию и грамотно исполнять нотный текст в соответствии с художественной трактовкой произведения в целом. Чтение с листа.

В течение учебного года следует пройти 2-6 произведения разного жанра, стиля и характера. В конце учебного года проходит зачет, на котором исполняется 1-2 произведения.

Содержание учебного предмета «Фортепиано»

Первый год обучения

- знакомство с инструментом;
- освоение музыкальной грамоты;
- организация двигательного аппарата;
- ритмическая организация звука;
- развитие слуха;
- освоение основных приемов игры: non legato, staccato, legato;
- освоение первых навыков аппликатуры;
- освоение динамических оттенков;
- подбор по слуху;
- чтение с листа.

Ознакомление с инструментом «фортепиано», основными приемами игры,

знакомство со штрихами non legato, legato, staccato. Упражнения на постановку рук, развитие пальцевой техники, приемов звукоизвлечения, владения основными видами штрихов.

Знакомство с нотной грамотой, музыкальными терминами. Основы музыкальной грамоты: познание принципа нотописания, запоминание расположения нот на нотоносце; выработка слуховых различий простейших длительностей. Знакомство с понятиями регистр, тембр, динамика, темп, лад, тональность, гамма.

Подбор по слуху музыкальных попевок, песенок.

Формирование навыка чтения с листа на примере простейших упражнений на основе «графического восприятия нотной записи». Чтение с листа отдельно каждой рукой легкого нотного текста.

Работа над средствами музыкальной выразительности.

Второй год обучения

- повторение и закрепление умений и навыков, приобретенных в первом классе и дальнейшее их развитие;
- приобретение навыков самостоятельной работы ученика над произведением;
- развитие и формирование музыкального слуха, чувства ритма и логической памяти;
- знакомство с музыкальной динамикой, понятие фразировки, музыкальной мысли;
- анализ и форма изучаемых произведений;
- технические задачи: изучение этюдов, упражнений на позиционные последовательности, чередование рук, подкладывание первого пальца;
- дальнейшее развитие игрового аппарата, постановка рук, формирование игровых движений рук;
- расширение музыкально-художественных задач.

Продолжение работы над изучением технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа. Подбор простых мелодий по слуху.

Изучение видов минорной гаммы - натуральный, гармонический, мелодический на примере гаммы ля-минор. Знание понятий "Квинтовый круг", "Тональность", "Лад".

Развитие слухового контроля посредством игры в ансамбле.

Начальные сведения о музыкальной форме.

Знакомство с несложными пьесами полифонического склада (подголосочной полифонией).

Третий год обучения

- дальнейшее развитие всех сформированных ранее приемов и навыков игры на фортепиано;
- совершенствование исполнительской игры, выявление индивидуальных музыкально – исполнительских способностей;
- усложнение технического материала изучаемых произведений;
- развитие мелодического, гармонического и полифонического слуха;
- достижение темповой стабильности и устойчивости в произведениях, ознакомление с агогическими оттенками;
- воспитание самостоятельности учащегося в работе над музыкальным произведением.

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения.

Начиная с 3 класса изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

Знакомство с простейшей сонатной формой.

Продолжение работы над полифонией - подголосочной, контрастной.

Четвертый год обучения

- развитие музыкально – исполнительских навыков в процессе работы над музыкальным произведением;
- анализ выразительных возможностей в изучаемых произведениях;
- воспитание самостоятельности освоения нотного текста;
- раскрытие творческих возможностей и индивидуальности ученика;
- дальнейшее развитие приобретенных навыков аппликатуры в наиболее типичных фактурных комбинациях;
- обогащение фактуры произведений, усложнение элементов музыкальной речи, ритмического рисунка, аккомпанемента. Использование педали.

Усвоение двигательных навыков на базе изучения музыкальных произведений. Овладение техническими навыками различных позиционных фигур. Умение применять знания о средствах музыкальной выразительности. Овладение исполнительским навыком контрастной полифонии. Освоение навыка педализации. Развитие музыкального

компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки; осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов. Усвоение итальянских терминов и их перевод.

Продолжение формирования навыков чтения с листа, продолжение работы над музыкальными формами, интерпретацией художественного образа, стиля произведений.

Развитие технических навыков. Игра в ансамбле.

Пятый год обучения

- воспитание музыкально – исполнительской индивидуальности;
- более глубокая и детальная работа над раскрытием идейно-образного содержания произведений;
- совершенствование и стабилизация технических приемов;
- работа над художественной интерпретацией музыкальных образов;
- освоение стилевых направлений, музыкальных форм исполняемых произведений;
- воспитание художественного мышления, музыкального вкуса;
- формирование более точной аппликатурной ориентации в развитии навыков чтения нот с листа.

Продолжается работа над развитием техники. Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса и отдела, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Шестой год обучения

- развитие технических навыков (упражнения, этюды, гаммы), других видов фортепианной техники;
- совершенствование единства двигательных-технических задач с художественно-музыкальными;
- формирование активного, самостоятельного, творческого мышления;
- владение интонационной сферой звучания, динамической и агогической нюансировкой, ритмо-темповой выразительностью;
- развитие умения прочесть с листа легкую пьесу с гармоническим басом в аккомпанементе.

Продолжается работа над развитием технической базы и музыкальной стороны исполнения, над осознанной художественной интерпретацией музыкального образа, стиля, формы исполняемых музыкальных произведений.

Формирование музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; основы двухголосного полифонического изложения и исполнения (имитационная полифония). Формирование естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темподинамической нюансировкой. Освоение умения анализа музыкального произведения. Работа над разными видами мелкой и крупной техники. Подбор песен с аккомпанементом. Чтение с листа пьес с интервальным, аккордовым аккомпанементом.

Седьмой год обучения

- формирование творческого музыкального мышления, осознанного исполнения музыки;
- развитие навыка свободы пианистических движений и метроритмической организации;
- формирование понимания стилистических особенностей произведения и владение приемами их исполнения;
- освоение ритмических фигур, мелизмов (мордентов, группетто, коротких трелей и т.д.).
- обобщение знаний музыкальных форм;
- целостное восприятие ладо - гармонического строения;
- воспитание чувства формы, фразировки, кульминационной выстроенности музыкального произведения;
- чтение гармонических схем, записанных буквенными или цифровыми символами;
- воспитание музыкального вкуса.

Овладение новыми, более тонкими и дифференцированными средствами выразительности; педализация исполняемых произведений; работа над развитием способности мыслить более масштабно; сочетать контрастные образы и темы, владение различными видами фактур.

Дальнейшее совершенствование фортепианной техники, добиваясь при исполнении гамм более быстрого темпа.

Восьмой год обучения

- овладение новыми дифференцированными средствами выразительности;
- накопление музыкальных навыков интонационного прочтения;
- развитие осмысленности в изучении фактуры произведения;

- воспитание самостоятельности в домашней работе над музыкальным произведением;
- формирование аппликатурной ориентации в развитии навыка чтения нот с листа.

Происходит формирование масштабного музыкального мышления при исполнении произведений крупной формы; овладение навыками полифонического мышления и исполнения; обретение естественной связи педализации с интонированием мелодии, сменами гармонии и темпо-динамической нюансировкой; работа над разными видами мелкой и крупной техники.

Содержание учебного предмета «Хоровой класс»

Младший хор

1 класс

1. Начальные вокально-хоровые навыки. Осанка певца в хоре, свободное положение корпуса, мышц шеи, головы и спины. Навыки пения, сидя и стоя.
2. Певческое дыхание: прием косто-абдоминального дыхания. Одновременный вдох и начало пения. Смена дыхания в процессе пения.
3. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре в произведениях с сопровождением. Вокально-интонационные упражнения на развитие качественного унисона в хоре.
4. Развитие диапазона: головное резонирование.
5. Звуковедение: приемы пения legato. Мягкая атака звука в нюансах *mp* и *mf*.
6. Ансамбль: воспитание навыков понимания дирижерского жеста, навыков слушания других певцов в хоре в процессе исполнения.
7. Дикция: свободная работа артикуляционного аппарата детей, работа над округлением гласных, одновременное произнесение согласных в процессе пения.
8. Метроритм: выработка ритмической устойчивости при исполнении произведений с простым ритмом, ощущение ритмической пульсации в произведениях, определение сильной доли.
9. Исполнительские задачи: развитие выразительности исполнения, анализ текста произведений, начальная работа над музыкальной фразой.

2 класс

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.

3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

3 класс

1. Закрепление основных навыков певческой установки: свободное положение корпуса, головы и спины.
2. Интонационные навыки: работа над унисоном в хоре при развитом фортепианном аккомпанементе. Точное интонирование диатонических ступеней лада.
3. Дыхание: различный характер дыхания в зависимости от темпа и стиля исполняемого сочинения. Первоначальная работа над цепным дыханием.
4. Звуковедение: преимущественно работа над legato, но возможно освоение приемов non legato.
5. Метроритм: использование при работе с хором особых ритмических фигур - пунктирного ритма, синкопы.
6. Исполнительские задачи: работа над нюансами в произведениях. Осмысленное артистическое исполнение программы.
7. Понятия куплет, фраза, мотив.

Старший хор 4

класс

1. Закрепление начальных певческих навыков. Певческая установка: положение головы, корпуса, умение правильно сидеть и стоять во время пения.
2. Понятие и понимание дирижерских жестов. Указания дирижера: «внимание», «дыхание», «начало», «окончание»; понимание начальных основ, на которых базируется дальнейшее обучение учащихся.
3. Певческое дыхание. Дыхательные упражнения перед началом пения. Начало звука. Дыхание перед началом пения. Одновременный вдох и начало пения. Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера и темпа исполняемого произведения. Смена дыхания в процессе пения; различные его приемы (короткое и

активное в быстрых произведениях, более спокойное, но также активное – в медленных).

4. Элементы работы над звукообразованием. Положение рта, свободной нижней челюсти, головной резонатор. Естественный свободный звук без крика и напряжения (форсирования). Преимущественно мягкая атака звука. Округление гласных. Красота и естественность звучания голоса.

5. Развитие музыкального слуха у учащегося. Работа над унисоном и единой манерой пения. Чистое и выразительное интонирование диатонических ступеней лада. Умение хорошо слышать себя и соседа-певца, игра «эхо»; чередование по фразам пения вслух и «про себя»; «передача фразы» - исполнение мелодии целиком по очереди группами хора. Знакомство с навыками «цепного дыхания» (пение выдержанного звука в конце произведения) и ощущением фразировки, как структурной ячейки музыкальной формы – основополагающим моментом в начальном обучении пению. Распределение дыхания по продолжительным музыкальным фразам – по принципу «как можно раньше учить «цепному дыханию».

6. Работа над интонацией. Чистое интонирование ступеней мажорного и минорного лада. Особенности исполнения восходящих и нисходящих попевок. Развитие начальных навыков «слушания себя со стороны». Устойчивое интонирование одноголосных мелодий при сложном аккомпанементе. Работа над координацией слуха и голоса. Исполнение произведений в удобной тесситуре и ограниченном диапазоне.

7. Дикция. Развитие дикционных навыков. Пение скороговорок. Гласные и согласные, их роль в пении. Взаимоотношение гласных и согласных. Отнесение внутри слова согласных к последующему слогу. Соблюдение динамической ровности при произнесении текста.

8. Навыки legato (распевание слогов) и других штрихов. Совершенствование активного дыхания на non legato и staccato в вокальных упражнениях, попевках. Пропевание отдельных музыкальных фраз на «legato» и «non legato», стремление к напевному звуку, кантилене.

9. Ритм и пульсация. Ритмическая устойчивость в умеренных темпах при соотношении простейших длительностей: половинная, четверть восьмая. Ритмическая устойчивость в более быстрых и медленных темпах с более сложным ритмическим рисунком в процессе обучения.

10. Владение нюансами (филировка звука). Упражнения на активность дыхательного процесса, умение распределять свое дыхание на фразу, наполнять звук воздухом и филировать его. Понятия crescendo и diminuendo.

Старший хор 5

класс

1. Владение регистрами. Постепенное расширение диапазона. Способы формирования гласных в различных регистрах (головное звучание).

2. Темп. Продолжение освоения ритмической устойчивости в более быстрых и медленных темпах. Развитие ритмического мышления. Простукивание ритма и пульса произведения, пропевание по фразам. На примере распевания знакомство с ровным ритмом, пунктирным ритмом и синкопой. Пауза. Пение по слогам попевок с вслушиванием в паузы между слогами. Цезура. Фермата. Пение выдержанного звука в конце произведения, в конце отдельных частей.

3. Продолжение работы над интонированием, совершенствование цепного дыхания. Пение несложных двухголосных песен с сопровождением.

4. Пение нотного текста по партитуре. Пение по отдельным голосам, соединение двух голосов, пропевание отдельными интервалами по вертикали. Грамотный разбор произведения. Формообразование: фраза, предложение, цезура, повторность, изменяемость. Звуковысотность: направление движения мелодии, повторность звуков, поступенность, скачкообразность и др. Ритмическая организация музыки: пульс, темп. Динамические оттенки. Штрихи.

5. Навыки многоголосия. Канон. Пение несложных двухголосных произведений без сопровождения.

6. Двухдольный и четырехдольный размеры. Знакомство с жанрами, в которых используются эти размеры. Определение сильной доли в вокальной мелодии и стихотворном тексте. Ознакомление с куплетной формой, как наиболее часто встречающейся в репертуаре хорового класса. Запев, припев, сочетание запевов солиста или группы солистов с хором.

7. Трехдольный размер. Навык исполнения текста в неквадратном метре. Разбор метрического строения - одна сильная доля и две слабые. Понимание дирижерского жеста.

8. Пение а capella. Совершенствование навыков пения без сопровождения на более сложном репертуаре.

Старший хор

6-8 классы

Певческая установка. Дыхательные упражнения. Задержка дыхания перед началом пения. Исполнение пауз между звуками без смены дыхания (staccato). Работа над дыханием как важным фактором выразительного исполнения. Пение на опоре.

Совершенствование навыков «цепного дыхания» на длинных фразах, не имеющих пауз; на длинных звуках или аккордах в несколько тактов; пение произведения целиком на «цепном дыхании».

1. Закрепление навыков звуковедения. Контроль и освобождение певческого аппарата. Ровность звучания на протяжении всего диапазона голоса. Высокая вокальная позиция. Использование скачкообразных движений и полутоновых интонаций. Совершенствование навыка пения а capella. Умение слышать сочетание интервалов в исполнении произведения на два-три голоса.

2. Совершенствование ансамбля и строя. Закрепление навыков, полученных в среднем хоре. Достижение чистоты строя в произведениях различного склада изложения и с различными средствами музыкального языка.

3. Многоголосие. Развитие навыка интервального, аккордового мышления. Выработка чистой интонации при двух-, трехголосном пении.

4. Продолжение работы над освоением музыкальной формы. Знакомство с произведениями крупной формы. Определение формы (куплетная, двухчастная, трехчастная, рондо и др.). Разучивание по разделам. Знакомство с многообразными жанрами хоровой музыки. Краткие беседы-ознакомления учащихся со стилем отдельных композиторов разных эпох.

5. Развитие исполнительских навыков. Свободное чтение нотного текста по партиям и партитурам. Работа над фразировкой, вытекающей из музыкального и текстового содержания. Разбор тонального плана, ладовой структуры, гармонической канвы произведения. Работа над словом, музыкальной и поэтической фразой. Динамика и агогика, взаимопроникновение двух элементов при исполнении произведений. Многообразие агогических возможностей исполнения произведений: пение в строго размеренном темпе; сопоставление двух темпов (медленный и быстрый); замедление в конце произведения; различные виды фермат.

6. Анализ интонационных трудностей произведения. Вычленение и проработка трудных интонационных моментов.

7. Ритмические трудности. Проработка сложных ритмических рисунков с тактированием. Пение одного предложения с выразительным тактированием. Пение с дроблением более мелкими длительностями. Особое внимание следует уделять «звучащим» паузам.

8. Навыки работы над произведением в целом. Пение а capella. Грамотное

чтение партитур с тактированием, пульсацией. Сольфеджирование музыкального текста, далее – с произнесением слов. Вычленение кульминационных разделов. Выявление идейно-эмоционального смысла, работа над художественным образом. Использование дополнительных средств в исполнении. Использование приемов запева солиста (или группы солистов) с хором, варьирование элементов хоровой и оркестровой (фортепианной) аранжировки и пр. Использование других различных шумовых и музыкальных инструментов помимо фортепиано. Исполнительскому воплощению произведений, яркости, праздничности концерта-действия всячески способствует использование элементов театрализации. Исполнительские приемы при этом должны быть художественно оправданы, не превращаясь в развлечение или в способ демонстрации «эффектов», отвлекающих от музыки.

Содержание учебного предмета «Сольфеджио»

1 год обучения

- Нотная грамота: музыкальный звук и его качества; звукоряд, регистры, октавы; скрипичный ключ, ноты первой октавы; запись нот на нотном стане; добавочные линии.
- Октавы. Клавиатура фортепиано. Гамма (звукоряд) «Гамма белых клавиш»; восходящий и нисходящий звукоряды; ноты второй и малой октавы, басовый ключ.
- Длительности: (четверть, восьмые, половинная, целая); ритм, метр, пульс, сильные, слабые доли, такт, (тактовая черта).
- Размер (двухдольный и трех дольный) (счет).
- Паузы, соответствующие длительностям нот.
- Средства музыкальной выразительности: мелодия и аккомпанемент, виды движения мелодии (повтор, опевание, скачок, вспомогательные звуки), темп (быстрый, умеренный, медленный), динамика (форте, пиано), тембр (музыкальная окраска звука), регистры (верхний, средний, нижний);
- Понятие лад: мажорный и минорный, тоника, ступени. Тональность (понятие).
- Изучение элементов гаммы До мажор. Устойчивые, неустойчивые ступени их цифровое обозначение. Разрешение неустойчивых ступеней.
- Опевание устойчивых ступеней, вводные звуки, тоническое трезвучие.
- Размер 2/4, половинная длительность, группировка длительностей.
- Знаки альтерации (диез, бемоль, бекар); Хроматическая гамма

«змейка» или гамма черных клавиш.

- Тон, полутон.
- Изучение элементов гаммы Соль мажор. Строение мажорной гаммы,

тетрахорды; ключевой знак.

- Устные диктанты. Ритмический диктант.
- Размер 3/4. Длительность: половинная с точкой в размере $\frac{3}{4}$.
- Группировки.
- Изучение элементов гаммы Фа мажор.
- Строение мелодии :музыкальная фраза, мотив, запев, припев.

Секвенция.

- Мелодический диктант на простейшие виды движения мелодии.
- Изучение элементов гаммы Ре мажор.
- Затакт: восьмая в пройденных размерах.
- Понятие об интервалах. Вершина, основание. консонанс, диссонанс. Ступеневая величина.
- Выучивание и обозначение ступеневой величины.
- Минорный лад. Изучение элементов гаммы ля минор. (натуральный вид).

Строение минорного лада (гаммы).

- Запись одноголосного диктанта в размере $\frac{3}{4}$.
- Повторение пройденного.

2 класс

- Повторение материала 1 класса.
- Тональность. Си бемоль мажор. Ключевые знаки. Тетрахорды.
- Затакт: четверть и две восьмые в пройденных размерах.
- Размер 4/4, целая нота, группировка длительностей в размере.
- Тональность ре минор. Три вида минора. Построение и пение.
- Тональность ми минор. Три вида. Построение и пение.
- Параллельный минор. Параллельные тональности (параллельные гаммы):

Нахождение параллельных тональностей.

- Тональность си минор. Три вида. Построение и пение.
- Ритм: четверть с точкой и восьмая.
- Ритм: четыре шестнадцатых в пройденных размерах.

- Ритмический диктант.
- Секвенция.
- Транспонирование.
- Тоновая величина интервалов.
- Знаки увеличения длительности (фермата).
- Тональность соль минор. Три вида. Построение и пение.
- Интервалы: ч.1, ч.4, ч.5, ч.8. Тоновая величина интервалов.

Выразительные свойства совершенных консонансов.

- Чистая кварта ч.4 на пятой ступени мажора и минора.
- Интервалы: м.3, б.3, м.6, б.6 - выразительные свойства несовершенных консонансов.
- Терции на ступенях мажора и минора. Терции в двухголосном звучании.
- Сексты на III и V ступени мажора и минора
- Выразительные свойства узких и широких диссонансов: м.2, б.2, м.7, б.7.
- Секунды на ступенях мажора и минора.
- Мелодический диктант
- Построение интервалов в ладу. Ладовое разрешение интервалов.

3 класс

Повторение материала 2 класса.

- Двухголосное пение. Канон.
- Переменный лад.
- Тональность Ля мажор
- Ритмические группы: восьмая и две шестнадцатых в пройденных размерах.
- Ритмические группы: две шестнадцатых и восьмая в пройденных размерах.

Ритмический диктант

- Обращение интервалов. Обращение широких интервалов: м.6, б.6, м.7, б.7.
- Построение интервалов от заданного звука, разрешение в тональности.
- Построение интервальной последовательности.
- Пение интервальных последовательностей
- Тональность фа диез минор.

- Виды трезвучий (Б 5/3, М.5/3, УВ. 5/3, Ум.5/3).
- Трезвучия в ладу. Главные трезвучия лада
- Построение трезвучий от заданного звука.
- Размер 3/8.
- Тональность Ми бемоль мажор, до минор
- Обращения мажорных и минорных трезвучий- (секстаккорд, квартсекстаккорд).
- Одноименные тональности. Мелодический диктант.
- Ритмический канон. Гармоническое остинато.

4 класс

Повторение материала 3 класса

- Тональность Ми мажор.
- Пунктирный ритм.
- Тональность до диэз минор. Три вида.
- Синкопа.
- Ритмическая группа: триоль.
- Тритоны: ув.4 на IV ступени и ум.5 на VII ступени в мажоре и параллельном миноре. Построение, разрешение, слуховой анализ.
- Ритмическая группа: триоль.
- Пение музыкальных номеров. Чтение с листа.
- Мелодический диктант.
- Тональность Ля бемоль мажор.
- Анализ структуры и функций аккордов (5/3, 6/3, 6/4) главных трезвучий лада.
- Обращение главных трезвучий лада в мажоре.
- Размер 6/8.
- Пауза: шестнадцатая.
- Тональность фа минор.
- Обращение главных трезвучий в миноре.
- Построение от звука мажорных и минорных трезвучий, секстаккордов и квартсекстаккордов. Нахождение тональности. Ладовое разрешение.
- Септаккорды в ладу: Доминантовый септаккорд в мажоре и гармоническом миноре. Интервал м.7
- Закрепление всех простых интервалов. Определение ступеневой и тоновой

величины.

5 класс

- Повторение материала 4 класса.
- Тональность Си мажор.
- Буквенные обозначения звуков и тональностей.
- Квинтовый круг тональностей, порядок появления диезов и бемолей.
- Тональность соль диез минор. Дубль диез.
- Ритмическая группа: четверть с точкой и две шестнадцатые. Более сложные ритмические группы в размере 6/8.
- Построение и пение аккордовых последовательностей в тональности.
- D7, его разрешения.
- Пение секвенций D7 от белых и черных клавиш.
- Уменьшенное трезвучие на VII ступени мажора и гармонического минора.
- Различные виды синкоп.
- Строение мелодии: период, предложение, каденции, расширение, дополнение в периоде, в предложении.
- Творческая работа.
- Различные способы изложения двухголосия.
- Переменные размеры.
- Тональность Ре бемоль мажор.
- Тональность си бемоль минор. Три вида.
- Пение музыкальных номеров, чтение с листа.
- Мелодический диктант.
- Повторение, закрепление пройденного.

6 класс

- Повторение материала 5 класса.
- Ритмические группы с шестнадцатыми в размерах 3/8, 6/8.
- Гармонический мажор.
- Субдоминанта в гармоническом мажоре.
- Характерные интервалы гармонического мажора и минора.
- Тритоны в гармоническом мажоре и натуральном миноре, построение и разрешение.

- Ритмические группы: триоль (шестнадцатые).
- Тональность Фа диэз мажор.
- Уменьшенное трезвучие в гармоническом мажоре.
- Уменьшенное трезвучие в натуральном миноре.
- Ритмические группы с заливованными нотами.
- Тональность ре диэз минор.
- Хроматизм, альтерация. (IV повышенная ступень в мажоре и миноре). Фигурации аккордов. Хроматизмы в мелодии. Проходящий и вспомогательный хроматизмы. Ладовая альтерация.

- Отклонение, модуляция в параллельную тональность и тональность доминанты.

- Тональность Соль бемоль мажор.
- Тональность ми бемоль минор.
- Энгармонизм тональностей с шестью знаками при ключе.
- Нахождение тональностей по ключевым знакам.

7 класс

- Повторение материала 6 класса
- Характерные интервалы ув.2, ум.7 в гармонического мажоре и гармоническом миноре.
- Характерные интервалы ум.4, ув.5 в гармоническом мажоре.
- Характерные интервалы ув.4, ум.5 в гармоническом миноре.
- Интервал уменьшенная терция.
- Ум.5/3 на II ступени минора и гармонического мажора.
- Малый вводный септаккорд в натуральном мажоре.
- Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом мажоре.
- Уменьшенный вводный септаккорд в гармоническом миноре.
- Тональность До диэз мажор.
- Различные виды внутритактовых синкоп.
- Диатонические лады. Лады народной музыки.
- Пентатоника.
- Тональность ля диэз минор.
- Размеры 6/4, 3/2.
- Построение и разрешение тритонов (ув.4, ум.5.) от звука.

- Построение и разрешение (ув.2, ум.7) от звука.
- Трезвучия побочных ступеней.
- Побочные септаккорды в тональностях, способы их разрешения.
- Родственные тональности. Тональности 1 степени родства.

8 класс

- Повторение материала 7 класса.
- Период, отклонения, модуляция в родственные тональности.
- Альтерированные ступени. Альтерация неустойчивых ступеней.

Альтерированные аккорды субдоминантовой и доминантовой группы.

- Вспомогательные хроматические звуки.
- Проходящие хроматические звуки.
- Размеры 9/8, 12/8.
- Правописание хроматической гаммы (основа мажорный лад).
- Правописание хроматической гаммы (основа минорный лад).
- Хроматические секвенции.
- Междутактовые синкопы.

3-х частная репризная форма. Творческая работа.

- Все употребительные тональности: параллельные, одноименные, энгармонически равные.

- Прерванный оборот в мажоре и гармоническом миноре. Прерванная каденция.
- Мелодический вид мажора.
- Увеличенное трезвучие в гармоническом мажоре и гармоническом миноре с обращениями. Энгармонизм обращений Ув. 5/3

- Виды септаккордов: малый мажорный, малый минорный, малый с уменьшенной квинтой, уменьшенный.

- Построение 12 видов септаккордов от звука и их разрешение в тональности.

- Обращения малого мажорного септаккорда и разрешение его как доминантового в мажоре и гармоническом миноре от звука.

- Мелизмы. Знаки сокращенного письма.

- Энгармонизм звуков, энгармоническое равенство тональностей с 7 и 5 знаками при ключе.

- Повторение, закрепление пройденного.

- Подготовка к итоговой аттестации. Знакомство с экзаменационными

требованиями.

Содержание учебного предмета «Слушание музыки»

1 класс

1. Характеристика музыкального звука. Колокольный звон, колокольные созвучия в музыке разных композиторов. Состояние внутренней тишины. Высота звука, длительность, окраска
2. Метроритм. Тембровое своеобразие музыки.
Музыкальные часы, «шаги» музыкальных героев. Элементы звукоизобразительности. Пластика танцевальных движений (полька, вальс, гавот, менуэт)
3. Мелодический рисунок, его выразительные свойства, фразировка. Разные типы мелодического движения. Кантилена, скерцо, речитатив
4. Сказочные сюжеты в музыке. Первое знакомство с балетом.
Пантомима. Дивертисмент
5. Интонация в музыке как совокупность всех элементов музыкального языка. Разные типы интонации в музыке и речи. Связь музыкальной интонации с первичным жанром (пение, речь, движение, звукоизобразительность, сигнал). Освоение песенок-моделей, отражающих выразительный смысл музыкальных интонаций. Первое знакомство с оперой
6. Музыкально-звуковое пространство. Фактура, тембр, ладогармонические краски. Характеристика фактуры с точки зрения плотности, прозрачности, многослойности звучания.
Хороводы как пример организации пространства
7. Сказка в музыке. Голоса музыкальных инструментов. Сказочные сюжеты в музыке как обобщающая тема.
Пространственно-звуковой образ стихии воды и огня.
Симфоническая сказка С.С. Прокофьева «Петя и волк». Инструменты оркестра - голоса героев.

2 класс

1. Музыкальная тема, музыкальный образ. Связь музыкального образа с исходными (первичными) типами интонаций: пение, речь, движение (моторное, танцевальное), звукоизобразительность, сигнал (на примере музыкального материала первого класса).
Сопоставление, дополнение, противопоставление музыкальных тем и образов.

Контраст как средство выразительности.

2. Основные приемы развития в музыке. Понятие о структурных единицах: мотив, фраза, предложение.

Первое знакомство с понятием содержания музыки. Сравнение пьес из детских альбомов разных композиторов (Бах, Шуман, Чайковский, Прокофьев, Дебюсси): музыкальный герой, музыкальная речь, как складывается комплекс индивидуальных особенностей музыкального языка, то есть стиль композиторов.

Представление о музыкальном герое (персонаж, повествователь, лирический, оратор) в программных пьесах из детского репертуара.

3. Музыкальный синтаксис. Фраза как структурная единица.

Понятие о цезуре, музыкальном синтаксисе на примере детских песен и простых пьес из детского репертуара.

4. Процесс становления формы в сонате. Развитие как воплощение музыкальной фабулы, действенного начала. Мотивная работа как способ воплощения процесса динамичного развития. Отслеживание процесса развития музыкальных «событий». Сопоставление образов, возврат первоначальной темы.

Единство и непрерывное обновление интонаций, «жизнь» музыкальных образов от начала до конца.

5. Кульминация как этап развития. Способы развития и кульминация в полифонических пьесах. И. С. Баха. Имитации, контрастная полифония, мотивы-символы и музыкальный образ.

Разные формы игрового моделирования и практического освоения приемов полифонического развертывания

6. Выразительные возможности вокальной музыки. Вариации как способ развития и форма.

Дуэт, трио, квартет, канон.

Орнаментальные, тембровые вариации. Подголосочная полифония

7. Программная музыка.

Роль и значение программы в музыке. Одна программа - разный замысел.

Музыкальный портрет, пейзаж, бытовая сценка как импульс для выражения мыслей и чувств композитора.

8. Создание комических образов: игровая логика, известные приемы развития и способы изложения в неожиданной интерпретации. Приемы создания комических образов: утрирование интонаций, неожиданные, резкие смены в звучании (игровая

логика).

3 класс

1. Народное творчество. Годовой круг календарных праздников. Календарные песни. Традиции, обычаи разных народов. Особенности бытования и сочинения народных песен. Одна модель и много вариантов песен («Во саду ли», «У медведя во бору»).
2. Протяжные лирические песни. Яркие поэтические образы, особенности мелодии, ритма, многоголосие. Былины - эпические сказания. Особенности музыкальной речи, ритмики, размера. Примеры исполнения былин народными сказителями. Исторические песни
3. Жанры в музыке. Городская песня, канты. Связь с музыкой городского быта, с профессиональным творчеством. Пение и анализ текста, мелодии, аккомпанемента. Куплет, форма периода. Кант как самая ранняя многоголосная городская песня. Виваты.
4. Марши и понятие о маршевости. Жанровые признаки марша, образное содержание. Марши военные, героические, детские, сказочные, марши-шествия. Трехчастная форма. Инструментарий, особенности оркестровки.
5. Обычаи и традиции зимних праздников. Древний праздник зимнего солнцеворота - Коляда. Зимние посиделки. Сочельник. Рождество Христово. Святки. Ряженье, гадания. Жанровое разнообразие песен: колядки, авсеньки, щедровки, виноградья, подблюдные, корильные. Слушание и анализ авторских обработок песен (А. Лядов, Н. Римский-Корсаков)
6. Танцы и танцевальность в музыке. Танцы народов мира: особенности музыкального языка, костюмы, пластика движения. Старинные танцы (шествия, хороводы, пляски). Танцы 19 века. Разнообразие выразительных средств, пластика, формы бытования. Музыкальная форма (старинная двухчастная, вариации, рондо). Оркестровка, народные инструменты, симфонический оркестр.
7. Цикл весенне-летних праздников. Сретенье - встреча зимы и весны. Масленица - один из передвижных праздников. Сюжеты песен. Обряд проводов масленицы. Встреча весны (образы птиц). Заклички, веснянки. Разные типы хороводов, драматизация, разыгрывание песен весенне-летнего цикла
8. Музыкальные формы. Восприятие музыкального содержания как единства всех его сторон в художественном целом. Вступление, его образное содержание.

Период: характеристика интонаций, речь музыкального героя. 2-частная форма - песенно-танцевальные жанры. Введение буквенных обозначений структурных единиц. Трехчастная форма: анализ пьес из детского репертуара и пьес из собственного исполнительского репертуара учащихся. Вариации. Рондо.

9. Симфонический оркестр. Схема расположения инструментов в оркестре. «Биографии» отдельных музыкальных инструментов. Партитура. Обобщение и закрепление пройденного материала

Содержание учебного предмета «Музыкальная литература»

4. Класс

Первый год обучения

Содержание занятий

1. Введение. Место музыки в жизни человека
2. Содержание музыкальных произведений
3. Выразительные средства музыки
4. Состав симфонического оркестра
5. Тембры певческих голосов
6. Понятие жанра в музыке. Основные жанры – песня, марш, танец
7. Песня. Куплетная форма в песнях
8. Марш, танец. Трехчастная форма в маршах и танцах
9. Народная песня в произведениях русских композиторов. Сборники русских народных песен. Музыкальные жанры: вариации, квартет, концерт, сюита
10. Программно-изобразительная музыка
11. Музыка в театре (раздел «Музыка в драматическом театре»)
12. Музыка в театре (раздел «Балет»)
13. Музыка в театре (раздел «Опера»)

5. класс

Второй год обучения

Содержание занятий

1. История развития музыки от Древней Греции до эпохи барокко
2. Музыкальная культура эпохи барокко, итальянская школа

3. И.С.Бах. Жизненный и творческий путь
4. Органные сочинения
5. Клавирная музыка. Инвенции
6. Хорошо темперированный клавир
7. Сюиты
8. Современники И.С.Баха. Г. Ф. Гендель
9. Классицизм, возникновение и обновление инструментальных жанров и форм, опера
10. Й. Гайдн. Жизненный и творческий путь
11. Симфония Ми-бемоль мажор
12. И. Гайдн. Клавирное творчество
13. В.А.Моцарт. Жизненный и творческий путь
14. Симфония соль-минор
15. «Свадьба Фигаро»
16. Соната Ля-мажор, другие клавирные сочинения
17. Л. ван Бетховен. Жизненный и творческий путь
18. Патетическая соната
19. «Эгмонт»
20. Симфония до-минор
21. Классический сонатно-симфонический цикл (повторение)

6 класс Третий год обучения

Содержание занятий

1. Вводный урок
2. Романтизм в музыке

3. Ф.Шуберт. Жизненный и творческий путь. Песни. Фортепианные сочинения. «Неоконченная» симфония. Вокальные циклы
4. Ф.Шопен. Жизненный и творческий путь. Мазурки и полонезы. Прелюдии, этюды. Вальсы, ноктюрны
5. Композиторы-романтики первой половины 19 века (обзор)
6. Европейская музыка XIX века (обзор)
7. Русская церковная музыка, нотация, жанры и формы
8. Музыкальная культура XVIII века, творчество С. Бортнянского, М.С.Березовского и др.
9. Культура начала XX века. Романсы. Творчество А.А. Алябьева, А.Л.Гурилева, А.Е.Варламова
10. М.И.Глинка. Биография

7.класс

Четвертый год обучения

Содержание занятий

1. Русская культура 60-х годов XIX века. Деятельность и творчество М.А.Балакирева
2. А.П.Бородин. Биография. Романсы. «Князь Игорь». «Богатырская» симфония
3. М.П.Мусоргский. Биография. Песни. «Борис Годунов»
4. Русская культура конца 19 – начала 20 века
5. Творчество С.И.Танеева
6. Творчество А.К. Лядова
7. Творчество А.К. Глазунова
8. С.В.Рахманинов. Биография. Романсы
9. А.Н.Скрябин. Биография. Фортепианные сочинения
10. Н.А. Римский-Корсаков. Биография. «Шехерезада». «Снегурочка». Романсы

8.класс

Пятый год обучения

Содержание занятий

1. П.И. Чайковский. Биография
2. А.Н. Скрябин. Симфоническое творчество
3. И.Ф.Стравинский. Биография. «Русские сезоны». «Жар-птица», «Петрушка»
4. Отечественная музыкальная культура 20-30-х годов XX века
5. С.С. Прокофьев. Биография. «Александр Невский». Первая симфония «Зимние грезы»
6. С.С. Прокофьев. Седьмая симфония. «Золушка». «Ромео и Джульетта»
7. Д.Д. Шостакович. Биография. Седьмая симфония. Квintет соль-минор. «Казнь Степана Разина»
8. А.И.Хачатурян. Творческий путь
9. Г.В.Свиридов. Творческий путь
10. 60-годы XX века, творчество Р.К.Щедрина
11. Творчество А.Г. Шнитке и С.А. Губайдулиной
12. Творчество Э.Денисова и Гаврилина

VI. Система и критерии оценок промежуточной и итоговой аттестации результатов освоения образовательной программы обучающимися

Промежуточная аттестация является основной формой контроля учебной работы обучающихся по дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области искусств.

Промежуточная аттестация оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании полугодий учебного года, при этом во втором полугодии – по каждому учебному предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены могут проходить в виде письменных работ, устных опросов, технических зачетов, академических концертов, исполнения концертных программ, прослушивания.

Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся в конце учебных полугодий в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Экзамены проводятся за пределами аудиторных учебных занятий, т.е. по окончании проведения учебных занятий в учебном году, в рамках промежуточной

(экзаменационной) аттестации.

По завершении изучения учебного предмета (полного его курса) аттестация обучающихся проводится в форме экзамена в рамках промежуточной (экзаменационной) аттестации или зачета в рамках промежуточной аттестации с обязательным выставлением оценки, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

Промежуточная аттестация обеспечивает оперативное управление учебной деятельностью обучающегося, ее корректировку и проводится с целью определения:

- качества реализации образовательного процесса;
- качества теоретической и практической подготовки по учебному предмету;
- уровня умений и навыков, сформированных у обучающегося на определенном этапе обучения.

Критерии оценки качества подготовки обучающегося должны позволить:

- определить уровень освоения обучающимся материала, предусмотренного учебной программой по учебному предмету;
- оценить умение обучающегося использовать теоретические знания при выполнении практических задач;
- оценить обоснованность изложения ответа.

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2 (неудовлетворительно).

Оценки выставляются по окончании каждого полугодия учебного года.

Требования к содержанию итоговой аттестации обучающихся определяются ДШИ на основании ФГТ.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов:

- 1) Специальность;
- 2) Сольфеджио;
- 3) Музыкальная литература.

По итогам выпускного экзамена выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно». Временной интервал между выпускными экзаменами должен быть не менее трех календарных дней.

При прохождении итоговой аттестации выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями, в том числе:

- знание творческих биографий зарубежных и отечественных композиторов, музыкальных произведений, основных исторических периодов развития музыкального

искусства во взаимосвязи с другими видами искусств;

- знание профессиональной терминологии, фортепианного репертуара, в том числе ансамблевого;

- достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов;

- умение определять на слух, записывать, воспроизводить голосом аккордовые, интервальные и мелодические построения;

- наличие кругозора в области музыкального искусства и культуры.

Критерии оценок итоговой аттестации

Музыкальное исполнительство

Оценка «5» («отлично»):

- артистичное поведение на сцене;
- увлечённость исполнением;
- художественное исполнение средств музыкальной выразительности в соответствии с содержанием музыкального произведения;
- слуховой контроль собственного исполнения;
- корректировка игры при необходимой ситуации;
- свободное владение специфическими технологическими видами исполнения;
- убедительное понимание чувства формы;
- выразительность интонирования;
- единство темпа;
- ясность ритмической пульсации;
- яркое динамическое разнообразие.

Оценка «4» («хорошо»):

- незначительная нестабильность психологического поведения на сцене;
- грамотное понимание формообразования произведения, музыкального языка, средств музыкальной выразительности;
- недостаточный слуховой контроль собственного исполнения;
- стабильность воспроизведения нотного текста;
- выразительность интонирования;
- попытка передачи динамического разнообразия;

- единство темпа.

Оценка «3» («удовлетворительно»):

- неустойчивое психологическое состояние на сцене;
- формальное прочтение авторского нотного текста без образного осмысления музыки;
- слабый слуховой контроль собственного исполнения;
- ограниченное понимание динамических, аппликатурных, технологических задач;
- темпо-ритмическая неорганизованность;
- слабое реагирование на изменения фактуры, артикуляционных штрихов;
- однообразие и монотонность звучания.

Оценка «2» («неудовлетворительно»):

- частые «срывы» и остановки при исполнении;
- отсутствие слухового контроля собственного исполнения;
- ошибки в воспроизведении нотного текста;
- низкое качество звукоизвлечения и звуковедения;
- отсутствие выразительного интонирования;
- метро-ритмическая неустойчивость.

Сольфеджио

Музыкальный диктант

Оценка 5 (отлично) – музыкальный диктант записан полностью без ошибок в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Возможны небольшие недочеты (не более двух) в группировке длительностей или записи хроматических звуков.

Оценка 4 (хорошо) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний. Допущено 2-3 ошибки в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо большое количество недочетов.

Оценка 3 (удовлетворительно) - музыкальный диктант записан полностью в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество (4-8) ошибок в записи мелодической линии, ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан не полностью (но больше половины).

Оценка 2 (неудовлетворительно) – музыкальный диктант записан в пределах отведенного времени и количества проигрываний, допущено большое количество грубых

ошибок в записи мелодической линии и ритмического рисунка, либо музыкальный диктант записан меньше, чем наполовину.

***Сольфеджирование, интонационные упражнения,
слуховой анализ, теория***

Оценка 5 (отлично) – чистое интонирование, хороший темп ответа, правильное дирижирование, демонстрация основных теоретических знаний.

Оценка 4 (хорошо) – недочеты в отдельных видах работы: небольшие погрешности в интонировании, нарушения в темпе ответа, ошибки в дирижировании, ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 3 (удовлетворительно) – ошибки, плохое владение интонацией, замедленный темп ответа, грубые ошибки в теоретических знаниях.

Оценка 2 (неудовлетворительно) - грубые ошибки, невладение интонацией, медленный темп ответа, отсутствие теоретических знаний.

***Музыкальная литература
Критерии оценки***

Качество подготовки обучающегося оценивается по пятибалльной шкале: 5 (отлично), 4 (хорошо), 3 (удовлетворительно), 2(неудовлетворительно).

5 («отлично») - содержательный и грамотный (с позиции русского языка) устный или письменный ответ с верным изложением фактов. Точное определение на слух тематического материала пройденных сочинений.

Свободное ориентирование в определенных эпохах (историческом контексте, других видах искусств).

4 («хорошо») - устный или письменный ответ, содержащий не более 2- 3 незначительных ошибок. Определение на слух тематического материала также содержит 2-3 неточности негрубого характера или 1 грубую ошибку и 1 незначительную. Ориентирование в историческом контексте может вызывать небольшое затруднение, требовать время на размышление, но в итоге дается необходимый ответ.

3 («удовлетворительно») - устный или письменный ответ, содержащий 3 грубые ошибки или 4-5 незначительных. В определении на слух тематического материала допускаются: 3 грубые ошибки или 4-5 незначительные. В целом ответ производит впечатление поверхностное, что говорит о недостаточно качественной или непродолжительной подготовке обучающегося.

2 («неудовлетворительно») - большая часть устного или письменного ответа неверна; в определении на слух тематического материала более 70% ответов ошибочны. Обучающийся слабо представляет себе эпохи, стилевые направления, другие виды

искусства.

VII. Требования к условиям реализации образовательной программы

Требования к условиям реализации программы «Струнные инструменты» представляют собой систему требований к учебно-методическим, кадровым, финансовым, материально-техническим условиям реализации программы «Струнные инструменты» с целью достижения планируемых результатов освоения данной программы.

Организационно-педагогические условия

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается педагогическими работниками, имеющими среднее профессиональное или высшее профессиональное образование, соответствующее профилю преподаваемого учебного предмета. Доля преподавателей, имеющих высшее профессиональное образование, составляет не менее 30 процентов в общем числе преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной образовательной программе.

До 10 процентов от общего числа преподавателей, которые имеют высшее профессиональное образование, может быть заменено преподавателями, имеющими среднее профессиональное образование и государственные почетные звания в соответствующей профессиональной сфере, или специалистами, имеющими среднее профессиональное образование и стаж практической работы в соответствующей профессиональной сфере более 15 последних лет.

Учебный год для педагогических работников составляет 44 недели, из которых 32-33 недели - реализация аудиторных занятий, 2-3 недели - проведение консультаций и экзаменов, в остальное время деятельность педагогических работников должна быть направлена на методическую, творческую, культурно-просветительскую работу, а также освоение дополнительных профессиональных образовательных программ.

Непрерывность профессионального развития педагогических работников обеспечивается освоением дополнительных профессиональных образовательных программ в объеме 72-х часов, не реже чем один раз в 3 года в образовательных учреждениях, имеющих лицензию на осуществление образовательной деятельности.

Педагогические работники ДШИ Елецкого муниципального района осуществляют творческую и методическую работу.

ДШИ Елецкого муниципального района создает условия для взаимодействия с другими образовательными учреждениями, реализующими образовательные программы в области музыкального искусства, в том числе и профессиональные, с целью обеспечения возможности восполнения недостающих кадровых ресурсов, ведения постоянной методической работы, получения консультаций по вопросам реализации программы «Струнные инструменты», использования передовых педагогических технологий.

При реализации программы «Струнные инструменты» необходимо планировать работу концертмейстеров с учетом сложившихся традиций и методической целесообразности:

по учебному предмету «Специальность» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени;

по учебному предмету «Хоровой класс» и консультациям по данному учебному предмету не менее 80 процентов от аудиторного учебного времени; по учебному предмету «Ансамбль» от 60 до 100 процентов аудиторного учебного времени.

Программа «Струнные инструменты» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Реализация программы «Струнные инструменты» обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам, фондам аудио- и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

Библиотечный фонд школы укомплектован печатными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по всем учебным предметам, а также изданиями музыкальных произведений, специальными хрестоматийными изданиями, партитурами, клавирами оперных, хоровых и оркестровых произведений в объеме, соответствующем требованиям программы «Струнные инструменты». Основной учебной литературой по учебным предметам предметной области «Теория и история музыки» обеспечивается каждый обучающийся.

Библиотечный фонд помимо учебной литературы включает официальные, справочно-библиографические и периодические издания в расчете 1–2 экземпляра на каждые 100 обучающихся.

Внеаудиторная работа используется на выполнение домашнего задания обучающимися, посещение ими учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности ОУ.

Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и

обеспечивается учебниками, учебно-методическими и нотными изданиями, хрестоматиями, клавирами, конспектами лекций, аудио- и видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по каждому учебному предмету.

Материально-технические условия

Материально-технические и финансовые условия реализации программы «Струнные инструменты» обеспечивают возможность достижения обучающимися результатов, установленных ФГТ.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Школа соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Для реализации программы «Струнные инструменты» минимально необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения включает в себя:

- концертный зал с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием;
- библиотеку;
- учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий;
- учебную аудиторию для занятий по учебному предмету «Хоровой класс» со специализированным оборудованием (подставками для хора, роялем или пианино).

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебного предмета «Специальность» и «Фортепиано» оснащены фортепиано.

Учебные аудитории для индивидуальных занятий по учебному предмету «Фортепиано» имеют площадь не менее 6 квадратных метров, для занятий «Специальность» не менее 9 кв.м., «Ансамбль» - не менее 12 кв. м., «Оркестровый класс» - концертный зал.

Учебные аудитории, предназначенные для изучения учебных предметов «Слушание музыки», «Сольфеджио», «Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)», «Элементарная теория музыки», оснащены фортепиано, звукотехническим оборудованием, учебной мебелью (досками, столами, стульями, стеллажами, шкапами) и оформлены наглядными пособиями.

ДШИ Елецкого муниципального района имеет комплект струнных инструментов, в том числе для детей разного возраста.

Учебные аудитории имеют звукоизоляцию.

В ДШИ созданы условия для содержания, своевременного обслуживания и ремонта музыкальных инструментов. ДШИ обеспечивает выступление учебных коллективов (хоровых, ансамблевых) в сценических костюмах.

VIII. Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и художественного становления личности образовательное учреждение должно создать комфортную развивающую образовательную среду, обеспечивающую возможность:

- выявления и развития одаренных детей в области музыкального искусства;
- организации творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);
- организации посещений обучающимися учреждений культуры и организаций (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);
- организации творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, в том числе по различным видам искусств, образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;
- использования в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;
- эффективной самостоятельной работы обучающихся при поддержке педагогических работников и родителей (законных представителей) обучающихся;
- построения содержания программы с учетом индивидуального развития детей, а также особенностей субъекта Российской Федерации;
- эффективного управления образовательным учреждением.

При реализации образовательных программ в области искусств в ДШИ Елецкого муниципального района осуществляется творческая, методическая и культурно-просветительская работа, направленная на совершенствование образовательного процесса (в том числе – образовательных программ, форм и методов обучения), основная функция которого - приобщение детей к искусству, развитие их творческой индивидуальности и

приобретение ими начальных профессиональных навыков.

Программа творческой, методической и культурно-просветительской деятельности является неотъемлемым структурным элементом Плана учебно-воспитательной работы МАУ ДО «ДШИ», который разрабатывается и утверждается школой ежегодно. Итоги творческой, методической и культурно-просветительской деятельности ДШИ обсуждаются на:

- заседаниях методический объединений отделений;
- совещаниях директора, заместителей директора и заведующих отделениями;
- заседаниях Совета родителей;
- заключительном итоговом Педагогическом совете текущего учебного года.

Программа творческой и культурно-просветительской работы

Цель программы:

- развитие творческих способностей обучающихся, приобщение их к лучшим достижениям отечественного и зарубежного искусства, пропаганда ценностей мировой культуры среди различных слоёв населения, приобщение их к духовным ценностям.

Задачи программы:

- организация и осуществление на высоком профессиональном уровне творческой и культурно-просветительской работы;
- развитие в детях стремления к самовыражению и сотворчеству;
- формирование навыков сценической выдержки;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;
- приобретение навыков творческой деятельности;
- организация и проведение концертов, творческих мероприятий, конкурсов, выставок;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусств.

С целью достижения эффективности в реализации творческой и культурно-просветительской деятельности в ДШИ Елецкого муниципального района созданы учебные творческие коллективы:

- вокальные ансамбли «Родники», «Колибри»;
- народный хор «Соловушка»;
- ансамбль народных инструментов;
- ансамбли струнно-смычковых инструментов «Ритмы планеты»

Творческая и культурно-просветительская работа строится на принципах открытости и партнерства.

Принцип открытости заключается в творческом взаимодействии с ЕГКИ им. Т.Н. Хренникова, ЕГУ им. И.А. Бунина, отделом культуры администрации Елецкого муниципального района.

Принцип партнерства означает взаимодействие с учреждениями дополнительного образования детей, общеобразовательными школами детскими садами города, библиотеками.

У ДШИ Елецкого муниципального района налажены межмуниципальные связи со следующими учреждениями:

- ЕГКИ им. Т. Н. Хренникова
- ЕГУ им. И.А. Бунина
- СОШ п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронеж, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.
- МБУК Поселенческие центры культуры и досуга п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронеж, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.
- МБДОУ п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронеж, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.
- Центр дополнительного образования «Дом пионеров и школьников»
- Библиотеки п. Ключ Жизни, д.Хмелинец, п.Солидарность, с. Воронеж, с.Каменское, с.Талица, п.Маяк, д.Казинка, с.Казаки, п. Елецкий, с.Лавы.

Перечень ежегодных традиционных творческих и культурно-просветительских школьных мероприятий включает в себя:

1. Проведение торжественного концерта «Посвящение первоклассников»
2. Проведение ежегодной внутришкольной викторины по сольфеджио для младших классов.
3. Проведение ежегодной внутришкольной викторины по сольфеджио для старших классов.
4. Проведение концерта и выставки рисунков «День матери»
5. Проведение родительских собраний – концертов «Декабрьские музыкальные вечера»

6. Оформление выставки Новогодних работ учащихся
7. Проведение новогоднего мероприятия «Новогодняя сказка»
8. Проведение мероприятия «Посвящение в мир искусства»
9. Оформление выставок работ учащихся художественного отделения и проведение праздничных концертов посвящённых « Дню защитника Отечества», «Международному женскому дню 8 марта», «Дню Победы»
10. Проведение литературно-музыкальной композиции посвященной Международному женскому дню 8 марта «День Весны»
11. «Неделя открытых дверей» для учащихся общеобразовательных школ и детей дошкольного возраста: проведение концертов «Как прекрасен этот мир»
12. Участие в городских, областных, межрегиональных, всероссийских и международных конкурсах и фестивалях среди учащихся ДШИ и ДМШ по видам искусств
13. Проведение отчетного концерта учащихся и преподавателей ДШИ

Планируемые результаты творческой и культурно-просветительской деятельности:

Реализация программы творческой, методической и концертно-просветительской деятельности должна:

- положительно отразиться на: повышении качества учебно- воспитательного процесса, повышении уровня мотивации учащихся к образованию
- способствовать формированию устойчивой потребности учащихся к художественному творчеству, к общению с искусством;
- способствовать формированию чувства уверенности в достижении положительного результата в творческой деятельности.

Успешная реализация программы творческой и культурно- просветительской деятельности должна обеспечивать следующую характеристику выпускника музыкальной школы: это эстетически развитая, эмоциональная, интересная, креативная личность; он умеет и любит музицировать, может на практике применить полученные знания, умения, навыки; имеет устойчивый интерес к общению с искусством и приобретению новых знаний, способен нестандартно мыслить и принимать самостоятельные решения, готов к творческой деятельности и осознанному выбору будущей профессии, в том числе и в области музыкального искусства.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к творческой и культурно-просветительской деятельности преподавателей.
- Уважительное отношение к учреждению со стороны родителей;
- Комфортная развивающая среда

Программа методической деятельности

Методическая работа - основной вид образовательной деятельности, представляющий собой совокупность мероприятий проводимых в Школе в целях овладения методами и приемами учебно-воспитательной работы, творческого применения их на уроках и во внеклассной работе, поиска новых наиболее рациональных и эффективных форм и методов организации, проведения и обеспечения образовательного процесса.

Цели:

- совершенствование профессиональных знаний и умений преподавателей;
- развитие творческого потенциала преподавателей;
- повышение эффективности и качества педагогического процесса.
- достижение оптимальных результатов обучения, воспитания и творческого развития детей.

Задачи:

- развитие общих и ключевых компетенций детей в освоении дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ по видам искусств;
- организация повышения профессиональной квалификации преподавателей;
- изучение нормативной, инструктивной и методической документации, обеспечивающее соответствие образовательной программы федеральным государственным требованиям (

ФГТ);

- совершенствование методики проведения различных видов занятий и их учебно-методического обеспечения;
- изучение успешного педагогического опыта;
- взаимодействие с другими образовательными организациями, реализующими образовательные программы в области соответствующего вида искусства, в том числе и профессиональные, с целью получения консультаций, использования передовых педагогических технологий.

В целях достижения эффективности управления методической работой в школе сформированы и работают 8 методических объединений (далее МО):

- МО фортепианного отделения;
- МО теоретического отделения;
- МО отделения струнно-смычковых инструментов;
- МО отделения сольного и хорового пения;
- МО художественного отделения;
- МО отделения народных инструментов;
- МО отделения духовых инструментов.

Методическое объединение – это структурное подразделение школы, осуществляющее учебную и методическую работу по одной или нескольким дисциплинам. Методическое объединение способствует развитию профессиональной культуры и реализации творческого потенциала преподавателей в границах учебных дисциплин методического объединения и с целью повышения качества школьного образования.

Формы методической работы:

- ✓ написание методических работ, выступление с методическими сообщениями на педсовете Школы, на заседаниях методических объединений отделений;
- ✓ проведение открытых уроков с учащимися;
- ✓ участие в работе городских и областных методических объединений;
- ✓ посещение и участие в мастер-классах, открытых уроках, семинарах, конференциях различных уровней;
- ✓ знакомство с методической литературой;
- ✓ методические обсуждения выступлений учащихся на зачетах и концертах;
- ✓ составление репертуарных сборников, написание обработок и

переложений, сценариев;

- ✓ представление собственного опыта на сайте Школы или в печатных научно-методических изданиях;
- ✓ изготовление наглядных дидактических материалов.

Методические мероприятия разрабатываются и утверждаются ДШИ Елецкого муниципального района ежегодно.

Методическое обеспечение осуществляется через следующие направления:

- Информационно-методическая помощь педагогическим работникам;
- Работа методического объединения преподавателей учебных дисциплин;
- Реализация дополнительных предпрофессиональных образовательных программ;
- Выстраивание творческой и культурно-просветительской деятельности.

Ожидаемый образовательный результат методической деятельности

Планируемые результаты:

- коллективный педагогический опыт по формированию учебно-методической деятельности преподавателей;
- положительная динамика качества обученности обучающихся;
- востребованность знаний и компетенций обучающихся на практике.

Образовательные результаты методической деятельности для обучающихся:

сформированные компетенции:

- навыков взаимодействия с преподавателями, концертмейстерами и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам;
- умений самостоятельно добывать информацию (знаю – умею – делаю) и давать объективную оценку своему труду;
- понимания причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности;
- владения основными мыслительными операциями (анализ, синтез);
- определения наиболее эффективных способов достижения результата;

- приобретения навыков творческой деятельности.

Образовательные результаты методической деятельности для преподавателей:

1. Овладение новыми образовательными технологиями и методиками, основанными на лучших достижениях отечественного образования в области искусств, повышающими качество образовательного процесса;
2. Достаточный уровень обученности обучающихся, успешное участие в конкурсных мероприятиях;
3. Умение разрабатывать учебные программы по преподаваемым предметам в рамках образовательной программы соответствующей области искусств.
4. Повышение профессионального уровня, мотивация к эффективной профессиональной деятельности;
5. Формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать основные профессиональные образовательные программы в области соответствующего вида искусства.

Критерии оценки реализации программы

- Рост удовлетворенности преподавателей собственной деятельностью;
- Положительный психолого-педагогический климат;
- Высокая заинтересованность преподавателей в творчестве и инновациях;
- Хорошо организованный процесс культурно-просветительской деятельности;
- Положительная динамика качества образовательного процесса;
- Высокий уровень профессиональной компетентности преподавателей;
- Своевременное распространение передового педагогического опыта;
- Постоянное внимание администрации к деятельности преподавателей, наличие системы стимулирования педагогической деятельности;
- Качественно организованная система повышения квалификации преподавателей.

IX. Оценочные материалы (ФОС) (прилагаются)

X. Методические материалы

1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Необходимым условием для успешного обучения игре на скрипке является формирование у ученика уже на начальном этапе правильной постановки правой и левой рук, корпуса. Что же касается учащихся, которые нуждаются в значительной перестановке рук и освобождении мышечного аппарата, то данную работу необходимо вести по программе, которая в первую очередь предусматривает решение этих задач. В связи с этим в одном и том же классе даны четыре варианта зачетной программы, где наиболее полно отражены все аспекты художественного и технического развития ученика и его возможности на данном этапе.

Развитию техники в узком смысле слова (беглости, четкости, ровности и т. д.) способствует систематическая работа над упражнениями, гаммами и этюдами. При освоении гамм, упражнений, этюдов и другого вспомогательного материала рекомендуется применение различных вариантов – штриховых, динамических, ритмических и т. д. При работе над техникой необходимо давать четкие индивидуальные задания и регулярно проверять их выполнение.

Работа над качеством звука, интонацией, ритмическим рисунком, динамикой – важнейшими средствами музыкальной выразительности – должна последовательно проводиться на протяжении всех лет обучения и быть предметом постоянного внимания педагога.

В работе над музыкальными произведениями необходимо постоянно восстанавливать связь между художественной и технической сторонами изучаемого произведения.

Важной задачей предмета является развитие навыков самостоятельной работы над произведением, которое по трудности должно быть легче произведений, изучаемых по основной программе.

Репертуар учащихся состоит из технического и художественного материала.

Репертуар должен быть разнообразным по стилю, содержанию, форме,

жанру, фактуре. При формировании экзаменационных программ за основу был взят общий принцип «сплошной вертикали», т.е. **последовательность, постепенность и нарастающая сложность репертуара**. При составлении зачетной или экзаменационной программы важно соблюсти все аспекты музыкальных и технических сложностей, освоение которых ученик должен продемонстрировать на данном этапе своего развития. Например, если один этюд посвящен проблемам левой руки, то желательно, чтобы во втором этюде акцент делался на технике штрихов; если выбрана классическая крупная форма, то пьеса должна быть романтически-виртуозного характера (и наоборот).

Комплексный подход, продуманный выбор учебного материала – важнейшие факторы успешного развития учеников.

К началу каждого полугодия преподаватель составляет на каждого ученика индивидуальный план, который утверждает заведующий струнным отделением. В конце полугодия преподаватель вносит изменения, если они были, и информацию обо всех выступлениях ученика с оценкой и краткой характеристикой учащегося. При составлении индивидуального плана необходимо учитывать индивидуальные и личностные особенности, а также степень подготовки учащегося. В репертуар следует включать произведения, доступные с точки зрения технической и образной сложности, разнообразные по стилю, жанру, форме.

Важнейший раздел индивидуального плана – работа над этюдами, гаммами, упражнениями и другим учебно-вспомогательным материалом. При выборе этюдов следует учитывать их художественную и техническую значимость. Изучение этюдов может принимать различные формы в зависимости от их содержания и учебных задач (ознакомление, чтение нот с листа, разучивание до уровня исполнительской законченности).

Путь развития ученика определяется лишь в процессе занятий, поэтому педагогические требования к ученикам должны быть строго дифференцированы, главное, **недопустимо включать в индивидуальный план произведения, превышающие музыкально-исполнительские возможности ученика и не**

соответствующие его возрастным особенностям.

Продвижение учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Очень важно показать учащимся, как рационально использовать время, отведенное для работы дома. На уроке необходимо четко ставить конкретные задачи и показывать пути их решения, фиксировать их в дневнике. Это поможет более осознанно строить домашние занятия, развивает навыки самостоятельной работы. В результате учебный процесс проходит значительно плодотворнее.

2.Рекомендации по организации самостоятельной работы

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими. Они должны быть ***ежедневными***. Количество времени, расходуемого в домашних занятиях, обуславливается степенью сложности проходимого музыкального материала, подготовкой к выступлениям на зачетах и концертах. Кроме того, желательно, чтобы ежедневные домашние занятия были четко распланированы следующим образом:

- 1) работа над техническим материалом (гаммы, этюды);
- 2) работа над пьесами и произведениями крупной формы;
- 3) проработка наиболее трудных эпизодов в изучаемых произведениях;
- 4) самостоятельный разбор нового музыкального материала;
- 5) посещение концертов, спектаклей, а также непосредственное участие учащегося в концертной деятельности класса и школы.

Необходимо научить ребенка самостоятельно ставить задачи и решать их в ходе домашних занятий. Кроме того, важно регулярное посещение различных филармонических концертов, музыкальных вечеров, театров, музеев, культурных мероприятий.

Чтобы занятия дома были продуктивнее и интереснее, необходимо научить учащегося самостоятельно и творчески мыслить, уметь четко формулировать проблему на уроке и находить пути ее решения.

Для большей мотивации в домашней работе необходимо чаще менять репертуар, заинтересовывать учащимся во всевозможных выступлениях, как в

качестве солиста, так и в ансамбле. Недопустимо играть одну программу в течение учебного года – это притупляет ощущения музыки, тормозит творческий процесс, вследствие чего самостоятельные занятия дома становятся рутинными, неинтересными и малопродуктивными.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

1. Бакланова Н. Этюды средней трудности. М., «Советский композитор», 1983
2. Верачини Ф. Сонаты для скрипки. ElibronClassics, 2002
3. Вивальди А. Двенадцать сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
4. Вольфарт Ф. Легкие мелодические этюды. М., Кифара, 2006
5. Гарлицкий М. Шаг за шагом. М., «Советский композитор», 1985
6. Гарлицкий М. Шаг за шагом, раздел «Переходы». М., «Композитор», 1992
7. Гендель Г.Ф. 6 сонат для скрипки и ф-но
8. Григорян А. Начальная школа игры на скрипке. М., «Советский композитор», 1986
9. Гуревич Л., Зимина Н. Скрипичная азбука, 1, 2 тетради. М., «Композитор», 2002
10. Данкля Ш. Этюды соч. 73. М., Музыка, 1970
11. Донт Я. Этюды соч. 37. М., Музыка, 1988
12. Донт Я. Этюды для 2-х скрипок соч. 38. М., Музыка, 1980
13. Захарьина Т. Скрипичный букварь. Гос. муз. изд., 1962
14. Избранные этюды для скрипки, 1-3 классы. М., «Кифара», 1996
15. Избранные этюды, 1-3 классы ДМШ. М., «Музыка», 2010
16. Избранные этюды, 3-5 классы ДМШ. М., «Музыка», 2012
17. Избранные этюды, вып. 2. 3-5 классы. М., «Музыка», 2012
18. Классические пьесы (составитель и редактор С.Шальман). СПб, «Композитор», 2009
19. Корелли А. 10 сонат для скрипки и фортепиано. Харвест, 2004
20. Крейцер Р. Этюды (ред. А.Ямпольского). М., «Музыка», 1987

- 21.Мазас К. Артистические этюды, соч. 36, 1 часть.СПб, «Композитор», 2004
- 22.Мазас К. Блестящие этюды, соч. 36, 2 тетрадь. М., «Музыка», 2004
- 23.Роде П. 24 каприса. М., «Музыка», 2009
- 24.Родионов К. Начальные уроки игры на скрипке. М. «Музыка», 2000
- 25.Тартини Дж. Соната соль минор «Покинутая Дидона»
- 26.Фиорилло Ф. 36 этюдов и каприсов для скрипки. М., «Музыка», 1987
- 27.Флеш К. Гаммы и арпеджио.М., «Музыка», 1962
- 28.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.1-2 классы.Составители: М. Гарлицкий, К. Родионов, Ю. Уткин, К. Фортунатов. М., «Музыка», 2011
- 29.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 2-3 классы. Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2008
- 30.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 3-4 классы.Составители: М.Гарлицкий, К.Родионов, Ю.Уткин, К.Фортунатов, М., «Музыка», 2012
- 31.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 4-5 классы. (Составитель Ю.Уткин). М., «Музыка», 2011
- 32.Хрестоматия для скрипки. Средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 1995
- 33.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы.4-5 классы. Составитель Ю.Уткин, М., Музыка, 2011
- 34.Хрестоматия для скрипки. Пьесы и произведения крупной формы. 5-6 классы. М., Музыка, 2012
- 35.Хрестоматия. Концерты, вып.2, средние и старшие классы ДМШ. М., Музыка, 2005
- 36.Юный скрипач.Вып.1. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
- 37.Юный скрипач.Вып.2. Редактор-составитель К.Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992

38. Юный скрипач. Вып. 3 Редактор-составитель К. Фортунатов. М., «Советский композитор», 1992
39. Якубовская В. Вверх по ступенькам. СПб, «Композитор», 2003

2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Ауэр Л. Моя школа игры на скрипке. М., «Музыка», 1965
2. Безродный И. Искусство, мысли, образ. ООО «Дека-ВС», 2010
3. Беленький Б. – Эльбойм Э. Педагогические принципы Л.М. Цейтлина. М., «Музыка», 1990
4. Берлянчик М. «Как учить игре на скрипке в школе». Сборник статей. М., «Классика XXI», 2006
5. Берлянчик М. «Вопросы совершенствования преподавания на оркестровых инструментах». Сборник статей. М., «Музыка», 1978
6. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1980. Выпуск 2, составитель Руденко В.И.
7. «Вопросы музыкальной педагогики». М., «Музыка», 1986. Выпуск 7, составитель Руденко В.И.
8. Григорьев В. Методика обучения игре на скрипке. Москва, «Классика XXI», 2006
9. Григорьев В. Исполнитель и эстрада. М., «Классика XXI», 2006
10. Гуревич Л. Скрипичные штрихи и аппликатура как средство интерпретации. Л., «Музыка», 1988
11. Гутников Б. Об искусстве скрипичной игры. Л., «Музыка», 1988
12. Ойстрах Д. Воспоминания, статьи. Сост. Григорьев В. - М., «Музыка», 2008
13. Иегуди Менухин. Странствия. Издательство КоЛибри, 2008
14. Карл Флеш. Искусство скрипичной игры. М., «Классика XXI», 2007
15. Корыхалова Н.П. Музыкально-исполнительские термины. СПб, «Композитор», 2004
16. Либерман М., Берлянчик М. Культура звука скрипача. М., «Музыка», 1985

- 17.Либерсан М., Берлянчик М. Культура скрипичного тона. Теория и практика. М., «Музыка», 2011
- 18.Либерман М. Некоторые вопросы развития техники левой руки. М., «Классика XXI», 2006
- 19.ЛиберманМ.Развитие вибрато как средства художественной выразительности. М., «Классика XXI», 2006
- 20.Мазель В. Скрипач и его руки. Правая рука. СПб, «Композитор», 2006
- 21.Мострас К. Система домашних занятий скрипача. М.,МузГиз, 1956
- 22.Порсегов А., Тагиев М.«Проблемы мышечных ощущений при игре на скрипке».Ишыг, Баку, 1978
23. Синайская А. Исполнительские ритмы как основа координации движений скрипача. М., «Союз художников», 2003
- 24.Ширинский А. Штриховая техника скрипача.М., МузГиз, 1983
- 25.Шульпяков О. Техническое развитие музыканта-исполнителя. М., «Музыка», 1973
- 26.Юрьев А.Ю.Очерки по истории и теории смычковой культуры скрипача. СПб, 2002
- 27.Янкелевич Ю.И. Педагогическое наследие. М., «Музыка», 2009
- 28.Натансон В., Руденко В. «Вопросы методики начального музыкального образования». М., Музыка, 1981
29. Павличенко С. Краткий музыкальный словарь-справочник. М., «Кифара», 2011
- 30.Подколзина В. Скрипичные концерты Ф.А. Моцарта. Особенности жанра и исполнительской интерпретации. М., «Флинта», Наука 201